المغنى

فى ألفاظ الجرح والتعديل

جمع وترتيب

محمد ذاكر عباس السلفي

بسم الله الرحمن الرحيم

توطئة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد!

لا يخفى على من له ادنى المام بأن السنة النبوية عليها مدار الشرع المتين وأن الله سبحانه وتعالىٰ قيض لها من يقوم بخدمتها فى كل زمان ومكان ابقاء لها إلى يوم الدين.

فالاشتغال بالسنة وعلومها من أفضل الأعمال وأشرفها .ولا زال محبوا السنة قائمين على سنة المحدثين فى بيان ما يحتاج اليه اهل العلم والدين.ومن سلسلة تلك الجهود التى بذلها علماء الاسلام وضع أصول الجرح والتعديل وغرس قواعده،ولا شك أنه علم غامض يحتاج الى البحث والتدقيق. وقد قام الشيخ محمد ذاكر عباس المدرس فى الجامعة المحمدية سابقاً. بخدمة جزء من علم الجرح والتعديل.

وذلك بوضع معجم لكلمات الجرح والتعديل على ترتيب الحروف وبيان منهج المحدثين لاستخراج تلك الكلمات وشرح معناها وسمى كتابه (المغنى فى الفاظ الجرح والتعديل).

وقد بذل فيه جهداً كبيراً تقبل الله وشكر سعيه،والشيخ محمدذاكر عباس أحد الشباب المتحمسين لخدمة السنةا لنبوية فقد قام بتحقيق كتاب(تحريم الخمر والزنا واللواط والمعازف والعشق) للصديق حسن خان.وتاليف كتاب (واقعات سيرت نبويه كا تحقيقى جائزه) كما طبع له عدةمقالات علمية فى العلوم الاسلامية أرجو الله لنا وله المزيد من التوفيق والسداد فى القول والعمل.

وصلى الله تعالىٰ على خاتم الأنبياء والمرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

والسلام

اقبال احمد البسكوهرى

رئيس قسم السنة

بالجامعة المحمدية،منصورة

ماليغاؤں،الهند

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿الألف﴾

إباضي.	قال الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالىٰ ."اتباع عبد الله بن اباض والا باضيةفرقة من الخوارج ليست مقالتهم شديدة الفحش".(١) والحق ان المحدثين يرون فى كتبهم عن المبتدعين مالم تكن بدعهم قبيح الكذب كالخطابية مثلاً.
أخذ الأ جرة علىٰ التحديث.	هذا ليس بجرح يسقط رواية الراوى ولا يقلل من قدر ه فى الرواية(٢)
آية من الآيات.	يقال فى الذم:آيةمن آلايات فى الكذب أوفى الخطأ أو فى التخليط أوفى التصحيف. ويقال فى المدح:آية من الآيات فى الحفظ.
إسناده جيد .جيد الاسناد أجود الأسانيد.	فيه قولان:(١)مثل قولهم اسنادصحيح وحكمه كحكمه.(٢)أقل رتبة منه واعلىٰ من قولهم: اسناده حسن لذاته وهوالصحيح لأنه لايعدل عن وصف الإسناد بالصحةالىٰ(جيد) الالنكتة. (٣)

(١)هدى السارى :٤٤٩، ٤٥٠

(٢)فتح المنان بمقدمةلسان الميزان إعدادودراسه لمحمد عبد الر حمن المرعشلى (٢٢١)

(٣)انظر :تدريب الراوى :١٧٨/١

اسناده صالح.	فيه قولان:(١)يشمل الصحيح و الحسن لصلا حيتهما للاحتجاج.(٢)يطلق كذلك على الضعيف الذى يصلح للا عتبار.(١)
إرم به.	أى رد حديثه ولا تعمل به ولا تستعمله لا فى المتابعات ولا فى الشواهد ومن باب اولى اذا انفرد.(٢)
افسدوه علينا.	لعله يقصد بوصفهم إياه ربما يقلل من شأن روايته مع أنه ثقة.(٣)
أو مأ الىٰ فيه.	يعنى الراوى لا يحترز عن لسانه كناية عن أنه يضع الحديث ويكذب علىٰ رسول الله ﷺ.(٤)
إسناده ذاهب.	هذا اللفظ وأمثاله دائر بين الوضع والضعيف جداً.(٥)
إسناده قوى(قوى الإسناد).	فى معناه قولان:(١)مرادف لقولهم. إسناده صحيح وحكمه كحكمه. (٢)أنزل رتبة منه وأعلى من قولهم. إسناده حسن لذاته و هذاهو الراجح لأنه لا يعدل عن

(١)تدريب الراوى:١/١٧٨

(٢)فتح المنان للمرعشلى (٢٢٢)

(٣)فتح المنان للمر عشلى (٢٢٣)

(٤)فتح المنان للمرعشلى (٢٢٣)

(٥) معجم علوم الحديث (٢٢)

	وصف الإسناد بالصحة الىٰ غيره الا لنكتة. (١)
أفسد نفسه.	أى أن له سماعاً صحيحاً لكنه لم يكتف بما رزقه الله وادعى سماع ما لم يسمع ولقاء من لم يلق فأفسد كذبه صدقه.
إسناده ساقط.	هذا اللفظ وأمثاله دائربين الوضع والضعيف جداً.(٢)
إسناده فاسد(فاسد الإسناد أفسد اسناده)	المراد بذلك انه ضعيف.(٣)
إسناده فيه اختلاف.	هذا مما يلحق بقولهم:إسناده ضعيف.
أفك الحديث أو إخترق الحديث.	والتخرق لغة فى التخلق من الكذب وخرق الكذب و تخرقه وخرقه كله. أى اختلقه. هذا اللفظ صريح فى تكذيب الراوى.
أخذ كتبه من الصحف والدواوين.	أى أنه ادعى سماع أحاديث دون أن يتلقاها من أفواه المشايخ ولكن أخذها من الكتب وادعى سماعها.
إسناده نظيف.	يقصدون بنظافة الاسناد صحته فكأنه لما

(١)انظر تدريب الراوى (١٧٨) وأيضاً الرفع والتكميل (٢١٤) وقواعد فى علوم الحديث (٣٤٦)

(٢)معجم علوم الحديث الدكتور عبدالرحمن بن ابراهيم (ص١٢)

(٣)المصدر السابق (٢٧)

أرجوأن يكون صدوقاً.	خلا من أسباب الضعف صار كالثوب الأبيض فى نقائه وطهارته حين ينقى من الدنس فهو إذا كقولهم :(إسناده صحيح) حكمه كحكمه. (١) أحاديثه تصلح فى الشواهد والمتابعات ولا يقوم بأهلها حجة بمفردهم.
إسناده كالشمس.	هذا اللفظ يراد به المبالغة فى صحة هذا الاسناد بل نهايتها. (٢)
أكتبوا عن فلان أو اكتب عنه حتى تجف يدك.	لا سيما إن كان القائل ممن ينتقى ولا يروى الا عن ثقة. أحاديث من وصف به على الصحة.
إذا روى عن فلان ثقة أو روى عنه ثقة فهو صحيح الحديث أو مستقيم الحديث.	أى أن الراوى فى نفسه ثقة صحيح الرواية يحتج به لكن اذا وجدت المناكير فى حديثه علم أن ذلك من مشايخه لأنه يروى عن الضعفاء والمجهولين أو يروى عنه الضعفاء والمجهولون ولكن اذا روى عنه ثقة وروى هو عن ثقة أو بعبارة أخرى اذا كان فوقه ثقة ودونه ثقة فهو مستقيم الحديث.
أكثر الناس عنه(أكثر عنه الأمة)	غالباً مايكون ذلك لثقته وصلاحه واحاديث

(١)انظر :علوم الحديث (ص٢٣١)،التقريب والتيسير: (٢/٢٦١)

التبصرة والتذكرة :٢/٢٥٤.

(٢)معجم علوم الحديث: (ص٢٩)

من وصف به على الصحة.

أنكر ما روى فلان.

قال اللكنوى :قال السيوطى فى تدريب الراوى وقع فى عبارتهم أنكر ما رواه فلان كذا وأن لم يكن ذلك الحديث ضعيفاً.قال ابن عدى:أنكر ما روى يزيد بن عبد الله بن أبى بردة إذا أراد الله بأمة خيراً قبض نبيها قبلها.قال:وهذا طريق حسن رواته ثقات وقد أدخله قوم فى صحاحهم انتهى.(١)

ثم قال (اللكنوى) لاتبادر بحكم ضعف الراوى بوجود: أنكر ما روى فى حق روايته فى الكامل والميزان ونحوهما فا نهم يطلقون هذا اللفظ على الحديث الحسن والصحيح أيضاً بمجرد تفرد راويهما.(٢)

أصح شئى فى هذا الباب كذا.

قال النووى: لا يلزم من هذه العبارة أن يكون الحديث صحيحا فانهم يقولون هذا أصح ما جاء فى الباب وإن كان ضعيفا ومرادهم أرجحه وأقله ضعفاً.(٣)

أكتب عن فلان فإنه من قرنه الى قدمه فائدة.

أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

---

(١)الرفع والتكميل (١٤٨)

(٢)الرفع والتكميل (١٥٠-١٥١)

(٣)كتاب الأذكار ،باب أذكار صلاة التسبيح(ص٦٩) وايضاً معجم علوم الحديث (ص٣٦)

إذا أردت الحديث فالزم فلانا.	هذا صريح فى علوشأن فلان هذا فى الحديث
أظن أن الشيطان تبدىٰ على صورته.	أحاديث من وصف به من اعلىٰ درجات الصحيح. من الألفاظ النادرة يدل علىٰ الجرح الشديد والكذب.
أحسن شئى فى هذا الباب كذا.	هذه العبارة مثل عبارة:أصح شئى فى هذا الباب كذا ولا يلزم منها أن يكون الحديث حسناً.(١)
أرجو أنه لابأس به.	من الفاظ التعديل وهى عند العراقى من المرتبة الرابعة وعند السخاوى والسيوطى من السادسة.(٢)
أمير المؤمنين فى الحديث.	أحاديث من وصف به من اعلىٰ درجات الصحيح.
إذا اختلف الناس فى شئى فزعوا الىٰ فلان.	هذا يدل علىٰ عدالته وسعة علمه وإتقانه و أحاديث من وصف به من اعلىٰ درجات الصحيح.(٣)
إسناده ثابت.	يطلق المحدثون هذا اللفظ على الحديث الذى صح إسناده فهومثل قولهم:(إسناده صحيح) وحكمه كحكمه.(٤)

---

(١)معجم علوم الحديث:(ص:١٣)

(٢)معجم علوم الحديث:١٨

(٣)شفاء العليل بالفاظ وقواعد الجرح والتعديل لأبى الحسن مصطفىٰ اسماعيل(ص١/ ٣٧)

(٤)معجم علوم الحديث:(ص٢٢)

أوثق الناس من أساطين مسجد الجامع.	أحاديث من وصف به من أعلىٰ درجات الصحيح.
إذا وافقنى فلان فلا أبالى من خالفنى.	أحاديث من وصف به من أعلىٰ درجات الصحيح.
الله أعلم.	هذا مستعمل فى الجرح لأنه بهذا الكلام إمتنع عن بيان الخصال المذمومة فيه مخافة أن تقع بينهما عداوة ووحشة.(١)
أحد الأعلام الأثبات.	أحاديث من وصف به من أعلىٰ درجات الصحيح.
أجر أمن خاصى الأسد.	من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.(٢)
إذا حدثك فلان فاختم عليه.	قال الشيخ ابو الحسن مصطفى: ووجه ذلك انك لاتحتاج الىٰ غيره لعلوقدره عدالةوضبطاً.(٣)
اليه المنتهى فى الصدق.	من ألفاظ التعديل عند الإمام الذهبى.(٤)
إذا لقيت فلانا أو مررت به فاصفعه أو فارجمه.	قال الشيخ ابو الحسن: "يحتمل أن سبب ذلك البدعة الشديدة أو الغفلة الشديدة أو

(١)شرح أدب القاضى:٣/١١

(٢)شفاء العليل بالفاظ وقواعد الجرح والتعديل لأبى الحسين:(ص١/٩٧)

(٣)شفاء العليل:(ص١/٤٠)

(٤)مباحث فى علم الجرح والتعديل لقاسم على سعد:(ص٩٢)

	الكذب". (١)
أف أف.	والأف: الوسخ الذى حول الظفر، والتف: الذى فيه وقيل:الأف وسخ الأذن والتف وسخ الأظافر، يقال ذلك عند إستقزار الشئى، ثم استعمل ذلك عند كل شئى يضجر منه ويتأذى به...."وأف" كلمة تضجر وفيها عشرة أوجه...." (٢)
أفاك وأفيك وأفوك وأفوك.	بمعنى كذاب. (٣)
أتى بطامة لاتطاق أو أتى بطامات وفضائح.	أحاديث من وصف به متروك.
أحاديثه لاتشبه أحاديث الناس.	أى لكثرة الأخطأ والا ضطراب فيها. (٤)
	أحاديث من وصف به تصلح فى المتابعات والشواهد.
أعور بين العميان.	أى أن ذلك الراوى وإن كان فيه ضعف ما فهو أحسن حالاً ممن معه من الضعفاء فى ذلك الاسناد. (٥)
إسناده ليس بشئى.	معناه مضطرب. (٦)

---

(١)شفاء العليل:١/٢٥٠

(٢)لسان العرب:(٩/٦)

(٣)لسان العرب:(١٠/٣٩٠)

(٤)شفاء العليل:(١/١٧٦-١٧٧)

(٥)التنكيل:١/٣٦١

(٦)المصدر السابق:(١/١٨٣)

أسال الله السلامة.	إذا سئل المحدث الجهبذ عن الراوى فأجاب بهذا فان ،هذا منه توهين وتضعيف لهذا الراوى.(١)
إذا قامت الخيل لم يجلس مع الرجالة.	أثر هذا القول عن ابن عينه فى تو ثيق على بن المدينى وهذا تشبيه لطيف إستعمله للمقارنه فى الحفظ والعلم و الإتقان بين على بن المدينى وابن الشاذ كونى.(٢)
الىٰ الصدق ماهو.	قريب الى الصدق ليس ببعيد عنه.(٣)
أخزاه الله تعالىٰ.	جرح مجمل وأحاديث من وصف به مو ضوع.
أف أف ليس بشئى.	جرح مجمل.
أحاديثه أحاديث سوء.	جرح مجمل.
إستغنى أهل الحديث عما يرويه.	جرح مجمل بمعنى الترك . أحاديث من وصف به مردودة.
أحاديثه ليست نقية.	بسبب الضعف فى حفظه.(٤)
إنى لأخاف الله فى الرواية	أحاديث من وصف به تصلح فى الشواهد والمتابعات.

(١)هامش الرفع والتكميل:(١٧٦)   (٢)انظر شرح الفاظ التوثيق النادرة:(ص٨)

(٣)انظر توضيح الافكار:٢/٢٦٥-٢٦٦ ،ودراسات فى الجرح والتعديل:ص٢٤٦

(٤)الشفاء:١/١٧٥

عن شعيب.	هذا اللفظ يدل على الجرح الشديد.(١)
أستاذ الأستاذين.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذالك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل فى الرواية.
إنه من البقايا.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل فى الرواية.
إسناد بدوى.	يدل على الجرح المفسر.
الىٰ الضعف ما هو.	أى هو أقرب الىٰ الضعف منه الى السقوط.
إسناده لا يمضى.	هذا يدل علىٰ ضعفه وسوء حفظه... أحاديث من وصف به تصلح فى الشواهد والمتابعات.
أحاديثه يحمل بعضها بعضا.	أى انه روى أحاديث معروفة وأحاديث منكرة ولم تغلب النكارة علىٰ حديثه فهى تحمل بعضها ولا تترك.(٢)
إسناده تالف.	هذا اللفظ وأمثاله دائر بين الوضع والضعيف جداً.(٣)
أخاف أن يكون من الذين ضل سعيهم فى الحياة الدنيا.	قال الشيخ الهاشمى:" ومن الأقوال النادرة التى قيلت فى عبد الرزاق الصنعانى ما رواه العقيلى بسنده الىٰ عبد الله بن محمد المسندى

(١)المصدر السابق:١/٢٤٢

(٢)شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل:(ص١/١٨٠)

(٣) معجم علوم الحديث:(ص٢١)

	أنه قال: درعت ابن عيينه. قلت:أريد عبد الرزاق؟قال أخاف أن يكون من الذين ضل سعيهم فى الحياة الدنيا.(الضعفاء للعقيلى: ٣/١٠٩، وميزان الاعتدال:٢/٦١٠) وابن عيينه أحد شيوخ عبد الرزاق وقد روى عنه ايضاً ولعله قال هذا القول لما أتهم عبد الرزاق من قبل بعض النقاد بتهمة التشيع والله أعلم.(١)
أحاديثه منكرة جدا فلا تكتب.	قاله الجوزجانى فى "حسين بن قيس الرحبى"(٢) هذا يدل على الضعف الشديد.
أحاديثه أباطيل أخاف ان تكو ن موضوعة.	قاله الجوزجانى فى يزيد بن ربيعه.(٣) هذا يدل على الضعف الشديد.
أصدق من أدركت من البشر محمد ابن سيرين.	من ارفع مراتب التعديل قاله هشام بن حسان فى محمد بن سيرين.(٤)
إذا جاء ك الحديث عنه فاستمسك به.	أحاديث من وصف به من أعلىٰ درجات الصحيح.

(١) شرح الفاظ التوثيق النادرة:(ص٥٥)

(٢)الشجرة فى أحوال الرجال للجوزجانى بتحقيق الشيخ عبد العليم عبد العظيم البستوى:١٧٦)

(٣)المصدر السابق:(٢٧٦)

(٤)الجرح والتعديل:٣/٢/٢٨٠ والمعرفة والتاريخ:٢/٩ وتاريخ بغداد:٥/٣٣٤ والجامع للخطيب:٢/٨٢ وتهذيب الاسماء:١/١/٨٣ وسير اعلام النبلاء:٥/٦٠٨

أحاديث فلان كأنها الدنانير.	قال الشيخ ابو الحسن مصطفى: معناه أنه إسناد مسلسل با لمشاهير من الرجال وأن متون أحاديثه لا شك فيها.ووجهه عندى أن الدينار لا يختلف فيه ولا يشك فيه.(١)
اوثق من برأ الله فى الحديث هو فلان.	أحاديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح.
أجل من أن يقال فيه ثقة.	أحاديثه من اعلى درجات الصحيح.
أكذب البرية.	يدل على الجرح الشديد.
أسانيده مثل الريح أو هو والريح سواء.	أحاديث من وصف به مردودة لالكذب فيهم ولكن لكثرة أوهامهم وغفلتهم وفحش تخليطهم فى الروايات.
آفته فلان.	قال الحافظ برهان الدين الحلبى فى الكشف الحثيث عمن رمى بوضع الحديث. الظاهر قولهم: "إن آفته فلان كناية عن الوضع ويحتمل أن يكون المراد افته فى رده أو نكار ته أو غير ذلك" انتهى.(٢)
أكتب عنه.	هذا من اصطلاحات الامام مسلم فى الراوى الثقة فقد جاء تهذيب التهذيب فى ترجمة(أبى

(١)شفاء العليل:١/٤١

(٢)هامش الرفع والتكميل:(ص١٦٩)

الأزهر احمد بن الأزهر) قال مكى بن عبدان : سالت مسلم بن حجاج عن أبى الازهر فقال: أكتب عنه.

قال الحاكم:هذا رسم مسلم أن اصطلاح مسلم وطريقته فى الثقات.(١)

أحاديثه تشبه أحاديث فلان. قال الشيخ ابو الحسن: ينظر فى المشبه به فان كان ثقة فهذا تعديل وعكسه عكسه.(٢)

أرجو أنه لا بأس به. هذا اعلىٰ من قولهم ـ ما اعلم به بأساً.لانه لا يلزم من عدم العلم بالبأس حصول الرجاء بذلك.(٣)

قال المعلّمى:هذه الكلمة رايت ابن عدى يطلقها فى مواضع تقتضى أن يكون مقصوده أن لا يتعمد الكذب.(٤)

استقامة فى الحديث استقامة الإثبات. أحاديث من وصف به على الصحة.

اذا مات فلان ذهب هذا الشان. أحاديث من وصف به من اعلىٰ درجات الصحيح.

أو مسلم هو؟ ذلك لكثرة ما يأتى من أكاذيب وأباطيل شك المسئول فى أصل إسلامه.(٥)

اسناده لابأس به(لابأس

(١)هامش الرفع والتكميل:(ص١٤٩) وايضاً معجم علوم الحديث:(ص٤٩)

(٢)شفاء العليل:١/٣٩٤

(٣)المصدر السابق:١/١٤٢

(٤)الفوائد المجموعة:(ص٥١)

(٥)المصدر السابق:١/٢٧١

باسناده)	هذا اللفظ فى مرتبه قولهم: إسناده حسن لأن لفظ (صدوق) الذى يقال فيمن وصف به بان حديثه حسن هو وقولهم لا بأس به وليس به بأس فى مرتبة واحدة على الصحيح ولا يعنى اطلاق هذا الحكم على حديث ما انه حسن فى نفسه فقد يكون المتن مضطرباً أو معللاً وإنما هذا الحكم منصب على الاسناد فقط لكن إن أطلق ولم يذكر للحديث علة تمنع من قبوله فالراجح أنه حكم على المتن أيضاً. (١)
امام منظور اليه.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذالك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل فى الرواية. (٢)
امام عصره.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذالك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل فى الرواية. (٣)
أعجوبة الدهر.	من الألفاظ تحتمل الحديث....الخ كما مرّ. (٤)
إذا تكلم فكانما ينزل الوحى.	من الألفاظ تحتمل الحديث....الخ كما مرّ. (٥)
أحفظ من رأيت من البشر.	من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم

(١) معجم علوم الحديث: (ص ٣٠)
(٢) شفاء العليل: (ص ١/ ٨٨)
(٣) شفاء العليل: (١/ ٨٨)
(٤) شفاء العليل: (١/ ٨٨)
(٥) المصدر السابق: ١/ ٨٨

أمة من الأمم.	علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.(١) من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل فى الرواية.(٢)
أنكر الائمة حديثه لسوء حفظه ولما حدث من العضل.	قاله الجوزجانى فى "ميناء الخرّاز" .(٣) هذا يدل على الضعف غير الشديد.
أغلىٰ وأسوأ مذهبا وأروى للأعاجيب التى تضل احلام من تبحر فى العلم.	قاله الجوزجانى فى عبيد بن موسىٰ.(٤) هذا يدل على بدعة فى الراوى دون ايضاح مرتبة فى الرواية.
الاشارة الىٰ اللسان.	إن البرذعى سأل أبا زرعه عن رباح بن عبد الله فقال: كان احمدبن حنبل يقول:وأشار ابو زرعه بيده الىٰ لسانه أي:أنه كذاب....(٥)
إستشهد به البخارى تعليقا ولم يخرج له احتجاجاً ولا	

(١)المصدر السابق:(١/٨٨)

(٢)المصدر السابق:(١/٨٨)

(٣)الشجرة فى احوال الرجال للجوزجانى بتحقيق الشيخ عبد العيلم عبد العظيم البستوى:(٢٥٣)

(٤)المصدر السابق:(١٣٠)

(٥)أجوبة أبى زرعه على اسئلة البرذعى:٣٦٠

مقروناً ولا متابعة.	هذه العبارة جرح فى الراوى.(١)
أو هى الأسانيد.	ى أضعفها.
أبو نعيم يقظان فى الحديث.	من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.(٢)
إن يعش فلان يكون خلفاً من العلماء.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل.(٣)
اختلط لا يكاد يقوم.	أى فحش خطؤه وأحاديثه مردودة لا لكذب فيهم ولكن لكثرة أوهامهم وغفلتهم وفحش تخليطهم فى الروايات.
اختلط حتى كان لا يدرى ما يقول.	هذا جرح مقيد.(٤) أحاديثه مردودة لا لكذب فيهم ولكن لكثرة أوهامهم وغفلتهم وفحش تخليطهم فى الروايات.
احد الأعلام.	لا ينفى اللين فى الحديث.(٥)
انى لأعجب ممن يعد فلاناً من المحدثين.	أى أنه ليس بشئى وقد يكون نفياً للكمال فقط.
اكتبوا عنه فانه شعبة الصغير	قال الذهبى: يلقب بشعبة الصغير لإتقانه

(١) فتح المنان: (ص٢٢٢)

(٢) شفاء العليل: ١/ ٩٧

(٣) شفاء العليل: ١/ ٨٨

(٤) شفاء العليل: ١/ ١٩٤

(٥) المصدر السابق: ١/ ٣٠

اللفظ	المعنى
احاديثه ليس لها خطم ولا أزمة.	وحفظه.(١) أى بغير أسانيد وهذا يدل على عدم اشتغاله با لمسندات والجرح بذلك محمول على كثرة ذلك فى حديثه وغلبتيه.(٢)
اتهم فى أحاديثه.	قاله الامام الجوزجانى فى صالح بن أبى الأخضر.(٣) المقصود منه:الاتهام با لكذب أو عدم العدالة دون تصريح.
أحاديثه عندى بواطيل.	قاله الجوزجانى فى مبشربن عبيد.(٤)
استجيز الله استجيز الله	هذا يدل على الضعف الشديد.
اضرب على حديثه.	من الفاظ التجريح. قاله ابن مهدى فى اسماعيل بن عبد الملك بن ابى الصفيراء.(٥)
أخشى أن يكون ضعيف الحديث.	قاله الامام احمد فى الحكم بن عبد الله ابو مطيع قاضى بلخ.(٦)

(١)تذكرة الحفاظ:٢/٥٠٨ (٢)شفاء العليل:١/٢٠٠-٢٠١

(٣)الشجرة فى احوال الرجال للجوزجانى بتحقيق عبد العليم عبد العظيم البستوى:(١٩١)

(٤)المصدر السابق:(٢٩١) (٥)المجروحين لابن حبان:١/١٢٢

(٦)العلل ومعرفة الرجال:٢/٢٥٨

﴿الباء﴾

بعرة أحبّ اليّ منه.

والبعرة فى اللغة:(واحدة البعر.والبعر رجيع ذى الخف والظلف من الإبل والشاء وبقر الوحوش والظباء).(١)

وقالت العرب فى الذم: هو أهون على من بعرة يرمى بها كلب،وأصله من فعل المعتدة بعد وفاة زوجها ويقال منه بعرق المعتدة فهى باعرة إذا انقضت عدتها أى رمت بالبعرة وبعرته رمته بها.(٢)

كلمة بعرة أحب اليّ منه تعنى متروك الحديث.(٣)

(١)لسان العرب:٤/٧١ وتاج العروس:٣/٥٢

(٢)اساس البلاغة:(٢٦) وتاج العروس:٣/٥٣

(٣)شرح الفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال:(ص٣٠)

﴿التاء﴾

تكلم فيه لأجل الوقف.	المراد بالوقف أى فى القرآن فلا يقول هو مخلوق ولا ليس بمخلوق.(١)
تخرج به الحفاظ.	أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.
تاج الاسلام.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل فى الرواية.
ترك حديثه فلا ينبعث.	والبعث إثارة بارك أو قاعد تقول بعثت البعير فانبعث أى أثرته فثار.(٢)
تركوا حديثه منذدهر.	جرح مجمل.
تكلم فيه لمسألة اللفظ.	المراد به اللفظ هو قول:إن القرآن كلام الله غير مخلوق ولفظ العبد به مخلوق.(٣)
تحميض الوجه.	قال ابن منظور:(.... فلان حامض الفؤاد فى الغضب إذا فسد وتغير عداوة وفؤاد حمض، ونفس حمضة:تنفر من الشئ أول ما تسمعه وتحمض الرجل:تحول من شئ الىٰ شئ).(٤)
	قال على بن المدينى: سألت يحيى

(١)مجموع الفتاوىٰ لابن تيمية (١٢/ ٤٢١)   (٢)لسان العرب:(٢/ ١١٢)

(٣)مجموع الفتاوى: ١٢/ ٤٢١   (٤)لسان العرب:مادة(حمض) ٧/ ١٤٠

	بن سعيد عن يوسف بن وهب فحمض يحيى وجهه وقال:كان سيف هالكأمن الهالكين.(١)
تالف.	أى هالك وقد ذكر السيوطى فى المرتبة الرابعة من مراتب الجرح عنده.(٢)
تحريك الرأس.	أى لا يوخذ عنه ومعناها تضعيف الراوى جدا وأنه يهمل وتترك الرواية عنه الا أنه ليس بكذاب. قال عبد الله بن على بن المدينى: "سئل أبى عن سويد الأنبارى فحرك رأسه وقال: ليس بشئى..." (٣)
تعرف وتنكر.	قال السيوطى:وقولهم:تعرف وتنكر أى يأتى مرة بالمناكير ومرة بالمشاهير.(٤) وفسرها الشيخ الأنصارى فى شرح الألفية بمثله.
تكثر غرائبه.	أى فيه ضعف خفيف. أحاديث من وصف به تصلح فى الشواهد والمتابعات.
تركه فلان فاستراح.	جرح مجمل.
تلقين.	قال العلامةالمعلمى:التلقين القادح هوأن يوقع الشيخ فى الكذب أى الطالب يوقع شيخه ولا

(١)الجرح والتعديل:٤/٢٧٥ (٢) معجم علوم الحديث:(٦٤)

(٣)تاريخ بغداد:٩/٢٢٩ (٤)تدريب الراوى:(٢٣٦)

يبين فإن كان فعل ذلك:امتحاناً للشيخ وبين ذلك فى المجلس لم يضره وأما الشيخ فإن قبل التلقين وكثر ذلك منه فانه يسقط.(١)

تركه فلان. قد يكون جرحاً وقد يكون غير جرح قال الامام ابن تيميه: قولهم:تركه شعبه معناه انه لم يرو عنه وترك الرواية قد يكون لشبهة لا توجب الجرح وهذا معروف فى غير واحد قد خرج له فى الصحيح.(٢)

تركه ابن مهدى مثلا فاستراح. من الفاظ التجريح. قاله احمد فى جابر بن يزيد الجعفى.(٣)

تكلح الوجه . الكلوح: تكشر فى عبوس.(٤)

قال البرذعى:ذكرت لأبى زرعه عمرو بن عثمان الكلابى فكلح وجهه وأساء الثناء عليه.(٥)

تحريك الأيدى. قال على بن المدينى:سمعت يحيى بن سعيد وذكر عمر بن الوليد الشنى فقال بيده يحركها كأنه لايقويه قال على: فاسترجعت أنا فقال:مالك؟ قلت إذا حركت يدك فقد أهلكته عندى. قال:ليس هو عندى ممن أعتمد عليه ولكنه لا بأس به.(٦)

---

(١) التنكيل:١/٣٦٧

(٢)مجموع الفتاوى:(٢٤/٣٤٩)

(٣)الكامل لابن عدى:٢/٥٣٩

(٤)انظر لسان العرب:٢/٥٧٤ (مادة"كلح")

(٥)الضعفاء:ص٧٥٩

(٦)الجرح والتعديل:٦/١٣٩

الثاء

ثقة. ابن معين كان ربما يطلق كلمة "ثقة" لا يريد بها أكثر من أن الراوى لا يتعمد الكذب. (١)

ثقة فيما تفرد به وشورك فيه. أحاديث من وصف به على الصحة.

ثقة يخطئ كما يخطئ الناس. هذا يدل على أنه ثقة وأن الأخطإ التى توجد فى حديثه أخطا محتملة كأخطا غيره من الثقات ولما تضر غيره أخطاؤهم فكذلك أخطاؤه لا تضر.

ثقة ان شاء الله. وهو دون قولهم ثقة على سبيل الجزم وقد فرق العراقى بين قولهم "صدوق" وبين قولهم "صدوق ان شاء الله" وجعل الأول أعلى من الثانى. (٢)

ثقة وليس كل أحد يحتج به. أنه ثقة فى دينه ولكن لا يحتج بحديثه. أحاديثه تصلح فى الشواهد والمتابعات. (٣)

ثقة سنى. لأنه يعتقد اعتقاد أهل السنة والجماعة فى باب الأسماء والصفات وله باع فى جدال أهل البدعة والرد عليهم. (٤)

---

(١) التنكيل: ١/٦٩

(٢) شفاء العليل: ١/١٣٦

(٣) الشفاء: ١/١٤٢ـ١٤٣

(٤) معجم علوم الحديث: (٨١)

ثقة لا شك فيه.	أى أن الراوى لا شك فيه عدالة وضبطاً لكنهم أحياناً يطلقون ذلك لنفى ما قيل فى الراوى من جهة العدالة وإن لم يكن الراوى ضابطاً.
ثقة جبل.	هو كالجبل فى ثبات العلم ورسوخه اوفى عظم العلم وضخامته أوفى كليهما(١)
ثقة فى حفظه شئى.	أقل أحواله أن يكون حسن الحديث ويحتمل أن يكون صحيح الحديث حتى يثبت أن هذا الحديث من أوهامه.(٢)
ثبت.	بسكون الباء أى الثابت القلب واللسان والكتاب والحجة وبفتح الباء أى ما يثبت المحدث مسموعه مع اسماء المشاركين له فيه لأنه كالحجة عند الشخص لسماعه وسماع غيره.(٣)
ثقة لو قيل له اكذب لم يحسن أو لم يعرف أن يكذب.	أى أنه ثقة عابد شريف.(٤)
ثقة وليس بمحل أن يقال له حجة أو ليس بالحجة.	هذا نفى لكونه فى منزلة من قيل فيه "حجة" لا نفى أنه ثقة يحتج به من غير متابع. وقد يقولون: ثقة وليس بحجة أعلى من هو بمنزلة "صدوق" وقد يقولون: ثقة ولا

(١)هامش الرفع والتكميل:(١٥٦)
(٢)إتحاف النبيل:(٨٧)
(٣)فتح المنان:(٢٢٧)
(٤)شفاء العليل:١/١٢٨

يحتج به أو ليس ممن يحتج به أو ثقة وليس كل أحد يحتج به.

معناه انه ثقة فى دينه ولكنه قليل الضبط فلايحتج به بمفرده والعبرة بالسياق.(١)

ثقة متهم بالغلو.

أى ثقة يفرط فى التشيع فظاهر العبارة غير مراد والاعتراض على المحدثين بأنهم جمعوا فى الراوى الواحد بين التهمة والاتقان ساقط فيقف على كلامهم بدقة وتتبع والعبارة لاضرر منها وليست بجرح قادح.(٢)

ثقة أو متقن.

قال ابن أبى حاتم اذا قيل للواحد انه "ثقة أو متقن" فهو ممن يحتج به قلت (أى ابن الصلاح) وكذا اذا قيل"ثبت أو حجة، وكذا إذا قيل فى العدل أنه حافظ أوضابط.(٣)

(١)شفاء العليل:(١/١٢٥)

(٢)فتح المنان:(٢٢٧)

(٣)مقدمه ابن الصلاح فى علوم الحديث:(٥٨)

﴿الجيم﴾

جبل من الجبال أو من الجبال الرواسى أو جبل.

الجبل: سيد القوم وعالمهم يستعار للمجد والشرف.(١)

تقال فى اعلىٰ التعديل وتقال أسوأ التجريح ويفرق بينهما بالاضافة أو الوصف فيقال عن كبارالكذابين"جبل فى الكذب"أو(كذابٌ جبلٌ) وتقال ثقة زاهد جبل الراوى الضابط المتمكن ويقصدون أنه كالجبل فى ثبات العلم ورسوخه أو فى عظم العلم وكثرته واتساعه مع الاتقان.(٢)

جبل الحفظ.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.(٣)

جبل العلم.

أثر هذا القول عن وكيع بن الجراح الرواسى فى توثيق أبى داؤد الطيالسى قال الشيخ الهاشمى حفظه الله:"يعنى من غزارة علمه وسعة حفظه وكذالك حقيقة حال الطيالسى

(١) لسان العرب:١١/٩٧

(٢)فتح المنان:(٢٢٧-٢٢٨)

(٣)شفاء العليل:(١/٩٧)

فهو من حفاظ البصرة القلائل.(١)

جبل نفخ فيه العلم. أثر هذا القول عن ابراهيم بن اسحاق الحربى البغدادى فى الثناء على أبى عبيد القاسم بن سلام البغدادى.(٢)

جيد المعرفة. هذا عند الذهبى بمرتبة صدوق لابأس به.

جوده فلان. قد يذكرون ذلك فى المدلس الذى يسقط الضعيف من الاسناد ويظهر الثقة وقيل فيه ذلك لانه يظهر الاسناد جيداً سالماً من العلة وقد يقولون ذلك فى الراوى الذى يروى الحديث جيداً عن أحد المشايخ وغيره من الرواة يرويه عن نفس الشيخ مع وجود علة فى الحديث روى عن فلان كأنه فلان آخر يطلق ويراد به الجرح ويطلق أيضا ويراد به المدح.

جراب الكذب. أى وضاع يختلق الحديث وفيه الوصف بالمبالغة بالكذب.(٣)

جمال المحامل أو جمالات المحامل أو ليس من أهل القباب وليس من جمّازات المحامل. يعنون به فى الاثبات كمال عدالة الراوى وإتقان وضبط المحدث....وإذاقالوا بالنفى

---

(١)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال:(٨٣)

(٢)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال:(ص٨٦)

(٣)فتح المنان:(ص٢٢٨)

"ليس" فمعناه الجرح الخفيف للراوى وأنه ما بلغ مبلغ العظام.(١)

جهبذ. هى كلمة معربة جمعها جهابذة والجهبذ هو النقاد الخبير. قال الذهبى فى تذكرة الحفاظ "ولا سبيل الى أن يصير العارف الذى يزكى نقلة الأخبار ويجرحهم جهبذا الا بإدمان الطلب والفحص عن هذا الشان وكثرة المذاكرة والسهر والتيقظ والفهم مع التقوى والدين المتين والانصاف والتردد الى مجالس العلماء والتحرى والاتقان.(٢)

جلس الائمة يكتبون بإفادته أو بانتخابه. من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أوفهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٣)

جفا الحديث. لاشتغاله بالعبادة وليس من أهل الحديث.

جوهرى البلد. والجوهر "كل حجر يستخرج منه شئ ينتفع به"(٤) هذا يدل على كثرة اجتهاده وسعة علمه.

جائز الحديث. كثيراً ما يقولون هذا على من فى حديثه لين ولكنهم مشوا حديثه ولم يتركوه وجاز على ما فيه من الضعف.

---

(١)فتح المنان:(ص٢٢٨)

(٢)تذكرة الحفاظ:٤/١٠

(٣)شفاء العليل:١/٩٧

(٤)لسان العرب:٤/١٠٢

جيدالحديث الجيّد والمجوّد والقوى،والصالح والمعروف والمشبّه.

كل هذه الالفاظ متقاربة فى الاصطلاح والفرق بينها موجود الا انه دقيق جداً ولا يكاد يلحظ من دقته والجيد أى الصحيح وكثيراً ما يقول ابو عيسى مسويا بين الجيد والصحيح فى الاصطلاح ففى كتاب"الطب" عنده قال هذا حديث جيد حسن.(١)

قال التهانوى:فى"قواعد فى علوم الحديث" وكذا قال غيره لا مغايرة بين جيد وصحيح عندهم الاان الجهبذ منهم لا يعدل عن صحيح الى جيد الا لنكتة كأن يرتقى الحديث عنده عن الحسن لذاته ويتردد فى بلوغه الصحيح فالوصف به أنزل رتبة من الوصف بصحيح وكذا القوى.(٢)

جمع حديث الزهرى جمعاً لم يسبقه أحد وكان يحفظه مثل الماء.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٣)

---

(١)فتح المنان:(ص٢٢٩)

(٢)قواعد فى علوم الحديث:(ص١١٦)

(٣)شفاء العليل:(١/٩٧)

الحاء

حية الوادى.

أثر هذا القول عن سفيان بن عيينه فى توثيق على بن المدينى.

قال الشيخ الهاشمى حفظه الله وتولاه.

معناه:قصد به أنه يحرس بعلمه السنة كما تحرس حية الوادى واديها.(١)

حاطب ليل.

كناية عن عدم الإنتقاء، وعما يعترى المكثر من عدم الاتقان.(٢)

حافظ، حافظ جداً. حافظ الزمان. حيرنى حفظه.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.(٣)

حجة بلا نزاع أو حجة وفاقاً أو حجة فيما يرويه محصل لما يمليه.

أحاديث من وصف بأحدى هذه الالفاظ من اعلى درجات الصحيح.

---

(١)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال:(ص:٧)

(٢)انظر شرح الفاظ التجريح النادرة:(٩١)

(٣)شفاء العليل:(١/ ٩٧)

حدثنا الضخم عن الضخام.	المعنى اللغوى:الضخم ،الغليظ من كل شئى والضخام بالضم:الغليظ من كل شئى ويقال سيد ضخم وله شأن ضخم وسؤدد ضخم.(١) هذا من الفاظ التوثيق النادرة.
حرورى.	والحرورية فرقة من الخوارج هذا الجرح لا يقدح فى روايته الا ما يرويه مروجاً به بدعته. والحرورية فرقة من الخوارج وقد أخرج لهم الائمة كالبخارى وذلك لشدة تحرزهم عن الكذب لأنهم يرون أن أهل الكبائر مخلدين فى النار والكذب من أكبر الكبائر.(٢)
حجة الله على عباده.	أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.
حجة بين الله وبين عباده فى الأرض.	أحاديثه من أعلى درجات الصحيح. "حجة" وهو أقوى من "ثقة" ومما يدل على ذلك أن الآجرى سأل أبا داود عن سليمان بن بنت شرحبيل فقال"ثقة يخطئ كما يخطئ الناس" قال الآجرى: قلت: هو حجة؟فقال الحجة احمدبن حنبل. (٣)
حلس من أحلاس الحديث.	أى أنه من فحوله الملازمين له والمشتغلين به. (٤)

(١)لسان العرب:١٢/٣٥٣

(٢)فتح المنان:(ص٢٢٩)

(٣)فتح المغيث:١/٣٦٥ وانظر التهذيب:٤/٢٠٧

(٤)شفاء العليل:(١/٥٥-٥٦)

حافظ كما يجب.	أي انه حافظ سلك سبيل الحفاظ الاثبات علماً واخلاقاً وديناً.
حدثنا فلان الأسد.	أحاديثه من اعلى درجات الصحيح.
حديثه كالأخذ باليد.	قال الشيخ ابو الحسن حفظه الله وتولاه:"هذا ظاهره التيقن بصحته لإتصاله وتحرى الراوى وتثبته" (١) أحاديثه من وصف به من أعلىٰ درجات الصحيح.
حيوان متهم.	من الألفاظ التجريح النادرة يدل على الجرح الشديد.
حسن الأداء.	يوصف به من كان صدوقاً.
حمالة الحطب.	أي ليس بثقة كذاب منكر الحديث. (٢)
حديثه حجة أحج ما يكون.	
حياته تحجز بين الناس وبين الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم.	أحاديث من وصف به من أعلىٰ درجات الصحيح. لأنه عالم بصير بالشأن فإنه يذب عن سنة رسول الله ﷺ وأهل الكتاب يها بونه لانه يفضحهم ويكشف قناعهم. (٣)

(١) شفاء العليل: ١/٤٤

(٢) فتح المنان: (ص ٢٣٠)

(٣) انظر شفاء العليل: (ص ١/٥٣)

حافظ مجيد.	لا يلزم منه العدالة.(١)
حافظ بلا ثنوية.	أي بلا شك وتردد ولا استثناء في شيخ دون شيخ ولا في جزء دون جزء ولا في زمن دون زمن بل هو حجة حافظ مطلقاً.(٢)
حرام.	قال الإمام الشافعي الرواية عن حرام بن عثمان حرام.(٣)

«الخاء»

خشبي.	أي كان شيعياً ولا يضره ذلك وليس بجرح الا فيما يروى عن بدعته.(٤)
خرافة.	قال الشيخ الهاشمي قال ابن منظور:والخرافة الحديث المستملح من الكذب ثم قال بعد ذكره لحديث عائشه ولا تدخله الألف والام لأنه معرفة الا أن يريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل أجوده على كل ما يكذبونه من الأحاديث وعلى كل ما يستملح ويتعجب منه

(١)المصدر السابق:(ص١/٥٢)

(٢)المصدر السابق:(ص١/٥٢)، شفاء العليل:(١/٥٢)

(٣)الجرح والتعديل لابن أبي حاتم:١/٢/٢٨٢ ومناقب الشافعي لابن أبي حاتم:٢١٧ ـ ٢١٨ وكتاب المجروحين لابن حبان:١/٢٦٩ والمعرفة للبيهقي:١/٢٣ والميزان:١/٢١٧ واللسان:٢/١٨٢ وفتح المغيث:٢/١٢٣ (٤)فتح المنان:(٢٣٠)

المصطلح	المعنى
	الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية:٤/١٣٤٩ وفيه فكان يحدث بما رأى(أى فكذبوه . . . .) والمجموع المغيث فى غريبى القرآن والحديث: ١/٥٦٩وفيه"...فكان يحدث بعجائب رأها يصدقهاالناس ويكذبهاالبعض . . . ."(١)
خبيث اللسان هجاء.	حديث من وصف به متروك.
خليق أن أدعه.	حديثه مردود.
خذوا عنه عبادته وحسبكم.	أى أنه ليس بشئى فى الحديث.(٢) أحاديث من وصف به مردود.
خير أهل الأرض.	من الألفاظ تحتمل والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى انه يقصد التعديل فى الرواية.(٣)
خيار.	أى أ ن من وصف بذلك منحط عن أعلى مراتب الثقة ولاخدش عليه بل هو من خيار الثقات لكنه ما ارتقى ليضعف مع الاثبات على سرج واحد والعبارة هى مدح لا قدح.(٤)

(١)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال:(٢٠٢،٢٠٣) وايضاً النهاية فى غريب الحديث:٢/٢٥ ولسان العرب:٩/٦٥ ـ ٦٦ وتاج العروس:٦/٨٣ مادة(خرف) ومجمع الامثال:١/١٩٥ (رقم:١٠٣٨)

(٢)شفاء العليل:(١/٢٣٠)

(٣)شفاء العليل:(١/٨٨)

(٤)فتح المنان:(ص ٢٣١)

خلفت ببغداد مثلاً فلاناً.	هذا يدل على أنه خليفة له ومنزلته تقرب من منزلة هذا الامام.(١)
خائب.	والخائب فى اللغة هو الخاسر.من الفاظ التجريح. قاله يحى بن سعيد فى "سليمان بن داود المنقرى الشاذكونى.(٢)
درة فى الحديث.	أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.
در زون.	وهو الكذاب بلغة أهل فارس.(٣)
درة بين مروين ضائعة.	أثر هذا القول عن ابن المبارك فى توثيق النضر بن شميل.قال الشيخ الهاشمى:يعنى ما تعرف مكانته بين أهل تلك البلاد من أهل العلم وغيرهم ولم يستفيدوا من علومه ومعارفه وربما كان السبب فى ذلك هو نفسه حيث لم يكن يتهم بنفسه وبمظهره وسمته كاهتمام العلماء وطلابهم والله أعلم.(٤)
لا يتدين با لحديث.	حديث من وصف به متروك.
دعنى لأقى به.	يدل على أنه متروك.
الديباج الخسروانى.	أثر هذا القول عن جرير بن عبد الحميد الرازى فى توثيق سليمان بن مهران الأسدى

(١)شفاء العليل:(١/٢٨)

(٢)الضعفاء للعقيلى:(٢/١٢٨)

(٣)شفاء العليل:(١/٢٧٧)

(٤)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة:(ص٧١)

	الكوفي.
	المعنى اللغوي:الدبج .النقش والتزيين فارسي معرب ودبج الارض المطر يد بجها دبجاً:روّضها،والديباج:ضرب من الثياب المستخذة من الإبريسم فارسي معرب وقد تفتح داله ويجمع على ديابيج بالياء والباء لأن أصله دباج ويكون ثوب الديباج سداه الاسفل من الثوب ولحمته الاعلى منه إبريسم ويقال معرب (ديوباف)أي نساجة الجن وثوب خسر واني وخسروي. منسوب الى خسر وشاه من الأكاسرة.(١)
	وتشبيه حديث الأعمش بالديباج الخسرواني الذي هو أرقى أنواع الثياب ذلك الوقت للدلالة على جودة الحديث وإتقان حفظه.(٢)
دقك بالمنحاز حب الفلفل.	يدل على شدة الحفظ.
	والقلقل: شجر له حب كحب الوبيا حلو طيب يؤكل والسائمة حريصة عليه.(٣)

(١)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال:(٤٤) وايضاً لسان العرب:٢/٢٦٣ والمصباح المنير:١/١٨٨ والنهاية:٢/٩٧

(٢)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال:(٤٤)

(٣)المصدر السابق:(٣٨)

دجال من الدجاجلة أو دجال جسوراً أودجال هذه الأمة أو يبعث يوم القيامة دجالاً.	يدل على أنه كذاب ووضاع.
دخوله فى أعمال السلطان.	اى كان يعمل للسلطان أو يدخل عليه وهذا لا يضربالراوى سواء قالوا(كرهه)أو(لايرضاه) ومن ذلك عبارة(طرح زائده حديث حميد) وذالك لدخوله فى أمر السلطان.(١)
داعية.	أى من يدعوا الناس الى بدعته حتى صار إماماً فيها ويرجع اليها فى ضلالتها ويلحق الحفاظ ابن حجر فى مقدمة تقريب التهذيب.عامة المبتدعة بالمرتبة الخامسة حيث قال ويلحق بذلك من رمى بنوع من البدعة كالتشيع والقدر والنصب والإرجاء والتجهم مع بيان الداعية من غيره. وسئل الامام احمد تكتب عن المرجئى والقدرى؟قال:نعم إذا لم يكن يدعوا اليه ويكثر الكلام فيه هكذا نقله ابن حبان فى الضعفاء:١/٨٢.(٢)

(١)فتح المنان:(٢٣١)

(٢)فتح المنان:(٢٣١)

الراء

المصطلح	المعنى
رُمى بالأخوين.	قال الذهبى:معناه رمى بالرفض والكذب.(١)
رأيت بحراً اختلط.	أى اختلط وتغير فى آخر عمره فالعبارة ليست بجرح وصدرها مدح وتوثيق لمن قيلت فيه إذ قوله(بحراً) أى فى العلم وسعته الا انه تغير بعامل السنن.(٢)
ربما لقن.	قال السيوطى:ما معناه قبول الراوى فى التلقين انما يضر إذا لم يحدث من اصل صحيح بخلاف إذا ما حدث من ذاكرته.(٣)
ركن الدين،ركن الاسلام رحلة الأنام،رحلة الوقت رجل عامة،رجل الأمة.	هذه كلها من الالفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل فى الرواية.(٤)
رمى بالنصب.	أى أتهم بمعاداة على بن ابى طالب رضى الله عنه وبغضه.(٥)
رمى برأى جهم.	أى أتهم بعقيدة الجهمية المنسوبة الى جهم بن صفوان.(٦)
روى بقلة حياء كذا وكذا أو	

(١)الميزان:٢/ ٢٣٧
(٢)فتح المنان:(٢٣٢)
(٣)تدريب الراوى:(٢٢٧)
(٤)شفاء العليل:١/ ٨٨
(٥)معجم علوم الحديث:(١٠٣)
(٦)معجم علوم الحديث:(١١٣)

روى بقلة الحياء من الله كذا أو لايستحى عما يقول أو قليل الحياء أو قليل الحياء يحدث عمن لم يدركهم.	هذا يدل على انه كذاب وانه يروى الاحاديث الفاحشة التى تتكلم فى صفات الرب أو غير ذلك.(١)
رد.	والرد ،صرف الشئى ورجعه وفى حديث عائشة رضى الله عنها "من عمل عملا ليس عليه أمرنا فهو رد" أى مردود عليه يقال أمر رد:إذا كان مخالفا لما عليه السنة....وشئى رد أي مردود.(٢)
ركن الدين،ركن الاسلام .رحلة الأنام.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل فى الرواية.(٣)
رد حديثه.ردوا حديثه.	جرح مجمل.
رأيتهم يهابون حديثه.	جرح مجمل.
رجل سوء.	أى كذاب يضع الحديث.(٤)
ربما أغرب.	هذا اللفظ يستعمله الحافظ ابن حبان كثيراً

(١)شفاء العليل:(١/٢٦٧)

(٢)لسان العرب:٣/١٧٣

(٣) شفاء العليل:(١/٨٨)

(٤)فتح المنان:(٢٣٣)

	فى كتابه الثقات ومراده أن هذا الراوى أحياناً وليس دائماً يروى الاحاديث الغريبة أو المنكرة ولا تظن أن الراوى الذى قيل فيه ذلك هو ضعيف فان ابن حبان يقول هذا فى الثقات والحفاظ والصادقين ونحوهم.(١)
رافضى لا يوثق به.	أحاديث من وصف به متروك
ريحانة المحدثين.	أحاديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح.
رجل مغفل لا يحسن قبيله من دبيره.	هذا اللفظ يدل على الغفلة الشديدة. حديث من وصف به متروك.(٢)
ركن من أركان الحديث.	يزداد هذا القول قوة إذا شد القائل على يده فهذا يشير الى ثقته وتثبته.(٣)
رجل صالح يتقن حديثه لا يزيد ولا ينقص.	أحاديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح.
رضا.	رجل رضا أى مرضى وصف بالمصدر وغلط من ضبطها رضيّاً يعنى التثبت الحجة والامام الكبير والذى لايروى الا ما صح وهذا التعبير كثيرجداً فى كتاب الجرح والتعديل لابن أبى حاتم.(٤)
رب رجل يرجى دعاؤه ولا	

(١)معجم علوم الحديث:(١٠٧)

(٢)شفاء العليل:(١/٢٠٨)

(٣)شفاء العليل:(١/٢٠٨)

(٤)فتح المنان:(٢٣٣)

تجوز شهادته.	أى أنه من العباد لكنه مغفل جدا.(١)
ردئ الحفظ أو سئى الحفظ أو ذ و مناكير أو صاحب مناكير.	هذا أشد فى الجرح من قولهم "له مناكير" فان اللفظ الثانى لا يدل على كثرة ذلك فى حديثه بخلاف الأول.(٢)
رجل قد كفانا مؤنته.	جرح مجمل.
رمينا حديثه.	جرح مجمل.
روى له مقروناً.	يقصد بذلك أن البخارى ومسلما روى له فى صحيحه لكن لاعلى سبيل الا ستقلال وانما قرنه بشخص آخر هو أو ثق منه. وصورة ذلك أن يقول:حدثنا فلان وفلان قالا: حدثنا فلان وإذا كان الا مر كذلك الشخص الذى يخرج له مقروناً لا يكون على شرط الصحيح.(٣)
ركن الكذب أو منبعه أو معدنه.	هذا اللفظ يدل على المبالغه وهو شر وأسوأ ألفاظ التجريح.(٤)
رجل صالح الحديث يقلبه.	إعلم ان الصالحين منهم من هو ثبت فى حديثه كالائمة المشاهير والعلماء الاعلام

(١)شفاء العليل:(١/١٦١)　(٢)شفاء العليل:(١/١٦١)

(٣)معجم علوم الحديث:(١١٨)　(٤)فتح المنان:(٢٣٤)

ربما يهم فى شئى.
روى مناكير.

ومنهم من هو وسط فى حفظه يهم فى الشئى بعد الشئى ومنهم من يفحش خطؤه ويروى المناكير والبواطيل دون أن يميز لأن العبادة تشغلهم عن الاتقان والتنقيح والمذاكرة لأنه قد يرى فى التحديث شهرة ورياء.(١)
قاله العقيلى فى أسباط بن محمد القرشى.(٢)
أى روى أحاديث منكرة ولا يلزم من هذا اللفظ رد مرويات الراوى كلها. أن العبارة مشعرة بأن ذلك ليس وصفاً لا زماً لجميع مروياته.(٣)
قال الذهبى فى الميزان فى ترجمة احمد بن عتاب المروزى ما كل من روى المناكير بضعيف. انتهى.(٤)

﴿السين﴾

سارق الحديث.

"يسرق الحديث" أن ينفرد المحدث بحديث فيجئى السارق ويدعى أنه شارك هذا المحدث فى سماع هذا من الشيخ أو يكون الحديث عرف براو فيضيفه لراو غيره ممن شاركه فى طبقته.(٥)

سبيله سبيل الترك ساقط

---

(١)شفاء العليل:(١/١٤٤ـ١٤٥) (٢)الضعفاء:١/١٣٦
(٣)فتح المغيث:١/٣٧٥ (٤) أبكار المنن فى تنقيد آثار السنن(٦٥٣)
(٥)فتح المغيث:(١/٣٧٢)

سكت الناس عنه.	جرح مجمل.
سداد من عيش.	يقال: سداد و (سداد). قال الشيخ الهاشمي: المعنى اللغوي: قال الجوهري: وأما قولهم فيه سداد من عوزه أصبت به سداداً من عيش. أي ماتسدبه الخلة فيكسر ويفتح ويكسر أفصح وقال أبو عبيده:قوله سدادعن عيش. أي قواماًوهوبكسر الشين وكل شئ سددت من عوز إذالم يكن تاماً وقال الأصمعي :"سداد من عوز" بالكسر ولايقال با لفتح ومعناه أن اعواز الأمر كله نفى هذا ما يسد بعض الأمر.... والسداد بالكسر كل شئ سددت به خللا ....وقال الميداني: يضرب به أي هذا المثل للتعليل ليسد الخلة.اه .(١) وقال الشيخ ابو الحسن: أن هذا اللفظ بمنزلة قولهم "شيخ" وهو من الفاظ التعديل فى الجملة لا من ألفاظ التجريح.(٢)
ساقط متلون ترك حديثه فلا ينبعث.	قاله الجوزجانى فى يحيى بن عبد الحميد . (٣) هذا يدل على الضعف الشديد.

(١)شرح الفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال:(٨-٩)

(٢)شفاء العليل:(١/١٤٣)

(٣)الشجرة فى احوال الرجال الجوزجانى بتحقيق الشيخ عبد العليم عبد العظيم البستوى:(١٣٦)

سئى الحفظ. مضطرب الحديث.	قاله فى "شريك بن عبد الله"(١)
مائل.	هذا يدل على الضعف غير الشديد.
سكتوا عنه.	عند البخارى بمعنى تركوه.(٢)
سيدالعلماء،سيد الشباب. سيد شباب أهل البصرة مثلاً.	هذه كلها من الالفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل فى الرواية.(٣)
سخيف سفلة.	والسخف: رقة العقل وثوب سخيف: قليل الغزل ورجل سخيف نزق خفيف والنزق: الطائش الذى سفه بعد حلم.(٤) قال ابو الحسن: أى ساقط.(٥)
لايستحق الترك أوليس حديثه بالمتروك أولاأقدم على تركه أو لا أعلم أحداً كف عنه لا يسقط حديثه.	هذا الألفاظ معناها أن الراوى ضعيف لكن لم يصل الى درجة السقط والترك.(٦)

(١)المصدر السابق:(١٥٠)

(٢)الموقظة:(٨٣)

(٣)شفاء العليل:(١/٨٨)

(٤)ترتيب القاموس:(٢/٥٣٥) و(٤/٣٥٧)

(٥)شفاء العليل: ١/٣٢٠

(٦)شفاء العليل:(١/١٧١)

سقيم.	ضعيف.(١)
سئى السيرة أو لم تكن سيرته محمودة.	أحاديثه تصلح فى الشواهد والمتابعات. القول الاول أشد فى الجرح ووجهه ظاهر وكثيرا ما يطلقون ذلك على المبتدعة أهل المقالات الشنيعة التى لا يتلفظ بها مسلم أو على أهل الفسق والمعاصى كشرب الخمور ....وقد يقولون ذلك فى الكذابين الذين يسألون الناس بدينهم وبكذبهم على رسول الله ﷺ.(٢)
سكت الناس عن حديثه.	قاله الجوزجانى فى المسيب بن شريك.(٣) هذا يدل على الضعف الشديد.
سقط بميله وأعاجيب حديثه.	قاله فى "الحكم بن ظهير" (٤) هذا يدل على الضعف الشديد.
يستقيم حديثه ولا يحتج به.	أى لإضطرابه.(٥)
ساقط قد كشف قناعه.	أى انه أمره واضح وليس الباحث فى حاجة الى سؤال عنه.(٦)

(١)شفاء العليل:١/١٨٤

(٢)شفاء العليل:١/٢١٩

(٣)الشجرة فى أحوال الرجال بتحقيق عبد العليم عبد العظيم:(٣٣٢)

(٤)المصدر السابق:(١٥٣ـ١٥٤)

(٥)شفاء العليل بالفاظ وقواعد الجرح والتعديل:(١/١٦٧)

(٦)المصدر السابق:(١/٢٧٥)

سمعت من يوهن حديثه.

قاله الجوزجانى فى "عبد الرزاق بن عمر"(١)
هذا يدل على الضعف غير الشديد.

سمعتم يذمون حديثه.

قاله فى عمر بن موسىٰ الوجيهى.(٢)
هذا يدل على الضعف غير الشديد.

﴿الشين﴾

شهر السيف على الحاكم.

قال التهانوى: يعنى خروج الراوى على إمام المسلمين وخليفتهم المستقر وهذا ليس بجرح يخرج الراوى عن دائرة من تقبل روايته الىٰ دائرة المردودين.(٣)

شريف.

هذه العبارة لا يلزم منها توثيق فى الرواية وقد وردت على معنيين.(٣)

قيلت فيمن له دين ومرؤة ولا يتهم فى الرواية وله عقل وخصال تمنعه من الكذب والمعنى الآخر هو أن من قيل فيه ذلك له جاه ومنزلة عند الأمراء.(٤)

---

(١) الشجرة فى احوال الرجال للجوزجانى بتحقيق الدكتور عبد العليم عبد العظيم البستوى:(٣٧٩)

(٢)الصدر السابق:(٢٩٥)

(٣)فتح المنان بمقدمة لسان الميزان:(٢٣٦)

(٤)شفاء العليل:(١/٤٢٠ ـ ٤٢١)

شيخ العلم والعدالة شيخ العدالة والتزكية فى عصره شيخ الشباب.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى انه يقصد التعديل فى الرواية.
شويطر كذاب.	شطر عن اهله شطوراً وشطارة:إذا نزح عنهم وتركهم مراغماً أو مخالفاً وأعياهم خبثاً والشاطر مأخوذ منه وأراه مولداً.وقد شطر شطوراً وشطارة وهو الذى أعيا أهله ومؤدبه خبثا. قال الجوهرى: شطر وشطر أيضاً بالضم شطارة فيها قال ابو اسحاق:قول الناس فلان شاطر معناه أنه أخذ فى نحو غير الاستواء ولذلك قيل له شاطر لأنه تباعد عن الإستواء.(١)
شكك أحب الىّ من يقين غيرك.	قال الشيخ الهاشمى: أثر هذا القول عن شعبة ابن الحجاج فى توثيق أيوب بن ابى تميمة السختيانى.وكلام شعبة يدل على شدة اتقان أيوب وتثبته من حفظه وهكذا كان أيوب فى نظر الائمة النقاد.(٢)

(١)لسان العرب:٤/٤٠٨

(٢)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال:(٦٥)

شرب العلم شرباً.	من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.(١)
شيطان يقص.	يدل على أنه يبيع دينه بعرض من الحياة الدنيا ويأتى بقصص موضوعة سواء وضعها هو أم وضعت له وهو يعلم.(٢)
شاها نشاه.	أى ملك الملوك.
شيخ أو من الشيوخ أو فى عداد الشيوخ.	من الالفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك وليست صريحة فى أنه يقصد التعديل فى الرواية.(٣) يكتب حديثه للإعتبار. وجاء عن العجلى أنه يقول فلان فى عدد الشيوخ يعنى بذالك قلة الحديث وان كان الراوى ثقة ثبتاً.وايضاً جاء "شيوخ" بمعنى الكبار فى السن والقدامى.... وأيضاً فى اعلى درجات التوثيق.... وأيضاً فى أنه حسن الهيئة وصورته صورة أهل العلم.(٤)

(١)شفاء العليل:(١/٩٧)

(٢)شفاء العليل:(١/٢٧٥)

(٣)المصدر السابق:(١/٨٨)

(٤)المصدر السابق:(١/٣٤١-٣٤٣)

	"شيخ" عند ابى حاتم من المرتبة الثالثة من التعديل يكتب حديثه وينظر فيه.(١)
شبهت مذاكرته بالسحر.	من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.
شيخ له قدر وحال.	من الألفاظ تدل على العبادة والزهد والصبر على الشدائد.
شيخ عامى لا يفهم ولا يقيم الهجاء.	حديث من وصف به مردود.
شغله القرآن أو الغزو عن الحديث أو فلان مسلم صاحب غزوة.	لكن إذا قامت قرينة تدل على أن حال الراوى مع اشتغاله بالعبادة أو الغزو قوى فى الحديث فيعمل بها فى محلها.(٢)

(١)الجرح والتعديل:(٢/٣٧) وأيضاً ميزان الاعتدال:٢/١٩

(٢)شفاء العليل:(١/١٩٨-١٩٩)

صحيح الحديث.	هذا اللفظ يرد على وجوه. ١- يقال ذلك فى الثقات المشاهير والحفاظ الاثبات. ٢- ويرد هذا اللفظ ويكون متردداً بين اعلى مراتب الصحيح وأدنى مراتب الحسن. ٣- وقد يطلق هذا اللفظ ويقصد به والله اعلم عدم النكارة أو الشذوذ. ٤- وقد يطلقون هذا اللفظ ويقصدون بذلك صحة سماع الراوى من شيخه وإن كان كذابا.(١)
صدوق ان شاء الله.	هذا اللفظ من المرتبة الرابعة من مراتب التعد يل عند الذهبى والعراقى ومن السادسة عند ابن حجر والسيوطى والسخاوى.
صدوق سئى الحفظ.	هذا اللفظ من المرتبة الخامسة عند ابن حجر والسيوطى.
صدوق لكنه مبتدع.	من المرتبة الخامسة من مراتب الجرح عند

(١) شفاء العليل: بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل: (١/٤٢٣ - ٤٢٤)

المصطلح	المعنى
	الذهبى وابن حجر.
صدوق صاحب حديث.	أى مكثر من الروايات هذا دليل على اشتغاله بهذا الفن وقد جمع بين الصدق وطلب الحديث.(١)
صحيح الكتاب.	هذا معناه أنه يكثر فيه النقط والعجم وأنه يضرب على ما شك فيه من كتابه وهذا يدل على أنه ضابط لكتابه.(٢)
صلحه فلان.	يستعمل هذا التعبير كثيرا الحافظ الذهبى رحمه الله ومراده أنه قال فيه فلان.صالح الحديث والله اعلم.(٣)
صفرى.	نسبة الى الصفرية جنس من الخوارج.(٤)
صدر أهل الحديث ببغداد مثلا بعد فلان.	والصدر أعلى مقدم كل شئى وأوله.(٥)
صدوق مستأصل فى علم الحديث.	هذا يدل على العدالة فى الدين مع ملازمة الاشتغال بهذا العلم ومن لازم طلب الحديث برع فيه فى الغالب.(٦)

(١)المصدر السابق:(١/١٢٤)

(٢) المصدر السابق:(١/١٢٥ـ١٢٦)

(٣)معجم علوم الحديث:(ص١٣٨)

(٤)فتح المنان:(ص٢٩٣)

(٥)لسان العرب:(٤/٤٤٥ ـ ٤٤٦)

(٦)شفاء العليل:(١/٤٦)

صحيح الدين وصحيح الرواية.	أنه عدل فى دينه ورواياته سالمة من الشذوذ والمخالفة.(١)
صدوق وليس بحجة محله الصدق الى الصدق ما هو.	أى ان الراوى ليس ببعيد عن الصدق بل قريب منه وهذه العبارة دون قولهم (صدوق) التى من وصف بها كان من أصحاب الرتبة الثانية.(٢)
صدوق من متيقظى الرواة.	واليقظه فى الحديث تدل على سرعة الحفظ نباهة الفهم وصحة النقد للروايات وهذا شأن الحفاظ.(٣)
صدوق.	وصف بالصدق على طريق المبالغة.(٤) ويطلق العجلى كلمة"الثقة" على الصدوق فمن دونه.(٥)اما البخارى فاذا قال عن رجل انه "صدوق" فيريد انه ثقة عنده.(٦)
صالح ليس بذاك.	من الالفاظ تدل على العبادة والزهد والصبر على الشدائد.
صالح الحديث.	(....كان ابن مهدى ربما جرى ذكر الرجل فيه ضعف وهو صدوق فيقول صالح الحديث.(٧) وهذا يقتضى أنها هى والوصف بصدوق عند ابن مهدى سواء.(٨)

(١)شفاء العليل:(١/٤٥)

(٢)فتح المنان بمقدمة لسان الميزان:(٢٣٧)

(٣)شفاء العليل:(١/٦٢)

(٤)فتح المغيث:١/٣٦٥-٣٦٦

(٥) معرفة الثقات:١/١٢٥

(٦)دراسات فى الجرح والتعديل:(٢٦٧)

(٧)انظر كفاية:(٢٢) وعلوم الحديث:(٥٩) وفتح المغيث للعراقى: ٢/٣٩

(٨)فتح المغيث للسخاوى:٢/٤١١

صدوق نقى الحديث.	أى أنه عدل فى دينه وحديثه سالم من الشذوذ والنكارة وهذا وصف أهل الضبط. (١)
صويلح.	وهو تصغير صالح وهو من المرتبة الرابعة من مراتب التعديل عند الذهبى والعراقى ومن السادسة عند ابن حجر والسيوطى و السخاو ى.(٢)
صاحب سمر.	أى انه ليس من اصحاب الحديث ولا من المشتغلين به.(٣)
صاحب حمام.	أى ليس من أصحاب الحديث.(٤)
صاحب كل معضلة وان ذلك لبين فى حديثه.	هذا اللفظ يدل على أن البلاياقدور عليه ومرجعها اليه ومع ذلك فليس صريحاً فى الكذب.(٥)
صدوق تغير بأخره.	أى إختلط بأخرة هذا اللفظ من المرتبة الخامسة من مراتب التعديل عند ابن حجر والسيوطى.
صحفى.	هذا يقال فيمن أخذ علمه من بطون الكتب ولم

(١)شفاء العليل:(١/١٢٨)

(٢)معجم علوم الحديث:(١٣٨)

(٣)المصدر السابق:(١/١٩١)

(٤)المصدر السابق:(١/٢٠٨)

(٥)المصدر السابق:(١/٢٥٢-٢٥٣)

	يأخذه من أفواه أهل العلم....
	وأما إذا قيل صحفى لا يدرى ما الحديث فهو جرح شديد غير أنهم قد يقولون"فلان صحفى" على من لم يحفظ كغيره من المشاهير.(١)
صدوق فى نفسه.	هذه العبارة يذكرها الامام الذهبى غالباً فيمن نسبوا الى بدعة فيبين أنهم صدوق فى أنفسهم لكنهم رموا ببدعة النصب أو الخروج أو التشيع أو غير ذلك ويستعملها كذلك فيمن كثر المجاهيل فى شيوخه ليبين أنه وإن كان يذكر فى أحاديث منكرة أو ضعيفة صدوق امين كمالها استعمالات آخر تقارب ما سبق.
	ويقصد فى الغالب أنه ينزل عن مرتبة الصدوق بيسير كما انه قد يقصد نزوله أكثر وقد يقصد توثيقه بهذه اللفظة وهو قليل كما أن لفظة"ثقة فى نفسه" التى استعملها الذهبى قليلاً يريد بها أنه ثقة لكنه دون الثقة المطلق.(٢)

(١) المصدر السابق:([illegible])

(٢)مباحث فى علم الجرح والتعديل:(٩٣)

صويلح الحديث ،صويلح الحال صويلح لكنه شيعى محترق.	هذه كلها من الفاظ التعديل عند الذهبى.(١)
	قال يحيى بن معين فى عبد الله بن عبد الرحمن"صويلح" .(٢)
صدوق وصدوق الى الضعف ما هو.	قال ابن ابى حاتم: من قيل فيه ذلك فهو ممن يكتب حديثه وينظر فيه وجعل من وصف بها من أهل المرتبة الثانية من مراتب التعديل وعليه فهى مرتبة عالية عنده ولقد وافقه على ذلك ابن الصلاح.(٣)
صدوق ما رأينا فيه خلافاً.	قد يكون بمعنى انهم أجمعوا على عدالته فى النقل وقد يكون بمعنى انه لا شك فى صدقه وأمانته دون تعرض الضبط.(٤)

(١)المصدر السابق:(٩٣)

(٢)سؤالات الدارمى:(٤٧٣)

(٣)فتح المنان:(٢٣٨)

(٤)شفاء العليل:(١/٦٢)

(الضاد)

اللفظ	الشرح
ضعف يضعف.	هذه العبارة لا تدل على أن هذا التضعيف شديد أو متفق عليه ولذلك تجدها فى المرتبة الأخيرة من مراتب الجرح عند الجميع.(١)
ضعف،ضعيف الركن ضعيف لا يعتبر ضعيف مهين.	من ألفاظ الجرح المجمل.
"ضعيف لا يكذب ضعيف أرجو انه لا يكذب ضعيف ما أعلم أنه يكذب".	هذه الألفاظ تتدرج عن الأخف جرحاً الى الاشد فالاول نفى للكذب على سبيل الجزم والثانى رجاء بنفى الكذب ولا يلزم من الرجاء التحقيق والثالث عدم العلم فقط ولا يلزم من عدم العلم حصول الرجاء فضلا عن التحقيق. (٢)
ضعيف يهولنى كثرة ما يسند.	أى من الموقوفات والمرسلات.(٣)
ضعيف الحديث بين الضعف.	اكثر من يستعمل هذه الالفاظ الامام الحافظ ابن عدى رحمه الله فى كتابه"الكامل"

(١)معجم علوم الحديث:(١٤٠)

(٢)شفاء العليل:(١/١٧٤)

(٣)شفاء العليل:(١/١٨٠)

	ويستعمل هذا فيمن هو شديد الضعف غالباً. قال ابن ابى حاتم اذا قالوا ضعيف الحديث فهو دون الثانى لايطرح حديثه بل يعتبر به. (١)
ضابط.	أى حازم الفؤاد، المتقن، اليقظ ومجرد وصف الراوى ليس بكاف فى توثيقه الا ان انضافت اليه العدالة. (٢)
ضال مضل.	هذا اللفظ وإن كان الظاهر منه التكذيب الا انه قد يقال فى المبتدعة الداعين الى بدعتهم. (٣)
ضعيف (ضعيف الحديث) (ضعفوه).	هذه الألفاظ من المرتبة الثالثة من مراتب الجرح عند ابن ابى حاتم وابن الصلاح ذكرا فقط "ضعيف الحديث" ومن الرابعة عند الذهبى والعراقى والسيوطى ومن الخامسة عند السخاوى والسندى. (٤)
ضعيف لم يُدفع.	أى لم يدفع عن الصدق وهو صدوق لكن الاخطاء فى حديثه كثيرة من جهة الوهم لا التعمد. (٥)

(١) علوم الحديث: (٥٩)

(٢) فتح المنان: (٢٣٩)

(٣) شفاء العليل: (١/٢٧٨)

(٤) معجم علوم الحديث: (١٤١)

(٥) شفاء العليل: (١/١٧٨)

ضعيف لا من قبل حفظه.	**أى أنه ضعيف من قبل العدالة لكن لم يظهر من اللفظ بمفرده أنه يكذب فى الرواية أو انه فاسق مرتكب الكبائر.(١)**
ضيعوه.	**قد يفهم من هذا انهم أعرضوا عن الراوى ولم يأخذوا عنه وأنه اهل لذلك ولكن قائل هذا القول يحسّن القول فى فلان هذا ويرى أنهم أخطا وافى تركهم له وأن عنده أحاديث حسنة وأسا نيد عالية ومثل هذا يتنافس فيه فكيف يعرضون عنه.(٢)**
ضعيف.	**قال ابن معين من أقوال فيه لاباس به فثقة ومن اقول فيه ضعيف فليس بثقة لايكتب حديثه.(٣)** **ويطلق العجلى "ضعيف" على "المتروك" (٤)**
ضعيف جداً.	من المرتبة الثالثة من مراتب الجرح عند العراقى والسيوطى ومن الرابعة عند الذهبى والسخاوى.
ضعيف جداً فى كل ما يرويه.	هذا اللفظ أشد جرحاً من قولهم فلان ضعيف جداً.(٥)

(١)شفاء العليل:(١/٢٥٣)

(٢)شفاء العليل:(١/٣٧٥)

(٣)الكفاتة:(٢٢) وعلوم الحديث:(١١١) وفتح المغيث للعراقى:٢/٣٨ ـ ٣٩ ومقدمةاللسان:(١/١٣)

(٤)ارشاد النبيل الى الجرح والتعديل للبسكوهرى:(١٠١)

(٥)شفاء العليل:(١/٢٣٢)

ضعيف الحديث لا يوقف منه على شئى.	أى لا ينتفع منه بشئى أو لا يشتغل فى شئى من حديثه لشدة اضطرابه.(١)
ضعيف يخرج حديثه.	أى يعتبر به ولا يترك.(٢)
ضعفوه بأنه لم يلق أولئك.	أى أنهم ضعفوه من قبل عدالته وأنه ادعى السماع من أقوام لم يلقهم.(٣)

طير طرأ علينا.	الطير: معروف اسم لجماعة ما يطير مؤنث والواحد طائر والأنثى طائرة وهى قليلة. وطرأ طر وّاً. أى من مكان بعيدأوأتى من غير أن يعلموا.(٤) والطرى:الغريب وطرى إذا أتى وطرى إذا مضى وطرى إذا تجدد وطرى يطرى إذا أقبل وطرى إذا مر يقال:رجل طاريّ وطورانّى وطنحرور وطمرور أى غريب ويقال للغرباء

(١)المصدر السابق:(١/١٩٦)

(٢)المصدر السابق:(١/١٨٥)

(٣)المصدر السابق:(١/٢٣٦)

(٤)لسان العرب:٤/٥٠٨ وتاج العروس: ٣/٣٦٤

الطراء وهم الذين يأتون من مكان بعيد.(١)
أثر هذا القول عن الحاكم النيسابورى يضعف به أحد الرواة فقد قال الذهبى فى ترجمة احمد بن على الانصارى عن احمد بن حنبل: واه.
قال الحاكم: طير طرأعلينا قلت (الذهبى): يوهنه الحاكم بهذا القول.(٢)

طامات.

جمع طامة وهى الامر العظيم والداهية تغلب ما سواها.(٣)
قال ابن عراق: قولهم: له طامات أوابدو يأتى بالعجائب فلا أدرى هل يقتضى إتهام المقول فيه ذلك بالكذب أو لا يفيد غير وصف حديثه بالنكارة. وقد سألت عن بعض أشياخى عن ذلك فلم يغدنى شيئا نعم رأيت الحافظ ابن حجر قال فى بعض من قيل فيه ذلك أنه لم يتهم بكذب.(٤)

طرحوا حديثه (مطرح) (مطرح الحديث).

أى رموا بحديثه وهذه الالفاظ من المرتبة الثالثة من مراتب الجرح عند العراقى

---

(١) لسان العرب: ١٥/٦ وتاج العروس: ١/٢٢٣ ـ ٢٢٤

(٢) الميزان: ١/١٢١

(٣) لسان العرب: ١٢/٣٧٠

(٤) تنزيه الشريعة: ١/٩

والسيوطى ومن الخامسة عند السخاوى والسندى.(١)

وقال المرعشلى:ان حديثه مردود وغير مقبول حتى انه لا يصلح فى المتابعات لشدة ضعفه.(٢)

طبل مخرق ليس له صوت.

مخرق معناه ممزق.(٣)

قال الهاشمى:يدل على التليين والتضعيف.(٤)

استعمله سليمان بن مهران فى تجريح بعض الرواة.

طبل لا يدرى ما يخرج من رأسه.

الطبل معروف الذى يضرب به وهو ذوا الوجه الواحدوالوجهين والجمع أطبال وطبول.(٥)

قال الشيخ الهاشمى حفظه الله:(....فكما ان الطبل أجوف فارغ فكذلك هذا الراوى (الموصوف به)فارغ من العلم جاهل لايدر ى بالذى يقول خطأ أم صواب وهم فيه أم أتقن الجواب.(٦)

---

(١)معجم علوم الحديث:(١٤٥)

(٢)فتح المنان:(٢٤١)

(٣)لسان العرب:(١٠/٣٤٢) وتاج العروس:٧/٦٩

(٤)شرح الفاظ التجريح النادرة:(١٢٠)

(٥)لسان العرب:١١/٣٩٨

(٦)شرح الفاظ التجريح النادرة:(ص :١١٨)

طويل اللحية. يدل على الغفلة التى تؤدى الى رفع الموقوفات واسناد المرسلات فهذا هو الأصل ولا يترك الا لقرينة أقوى من ذلك.(١)

طير غريب. أى مجهول العين....وقد يقال هذا فى الكذاب.(٢)

طار مع الغراب. أى أنهم لم ير غبوا عن حديثه لتهمته أو لقدح فى عدالته ولكن إما لروايته الأشياء الموضوعة وعدم ضبطه.(٣)

﴿العين﴾

عجائب. قيل إنها جمع عجيب مثل أفيل وأفائل وتبيع وتبائع وقال ابن منظور:انها لا واحد لها عن لفظها.والعجيب:الأمريتعجب منه وأمر عجيب، معجب.(٤)

قال ابن عراق:قولهم له طامات وأو ابد يأتى بالعجائب فلا أدرى هل يقتضى اتهام المقول

---

(١)شفاء العليل:(١/٢٠٨-٢٠٩)

(٢)شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل:(١/١٩٥)

(٣)المصدر السابق:(١/٢١٢)

(٤)لسان العرب:(١/٥٨٠-٥٨٢)

	فيه ذلك بالكذب أو لا يفيد غير وصف حديثه بالنكارة.(١)
عثمانى.	أى يفضل عثمان بن عفان على على بن ابى طالب لكن على سبيل التقليل فى على فهو قريب من الناصبى.(٢)
عجيب يجيتك بالطامات.	حديث من وصف به متروك.
عصى موسى تلقف ما يأفكون.	إحتمال التعديل به أو جه لأن عصى موسى أبطل الله بها الباطل وأقام بها الحق.(٣)
علامة الاسلام.	من الالفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك.
عظائم.	موضوعات.(٤)
عدل فى الشهادة أو مقبول الشهادة عند الحكام.	يحتمل ان يكون بمنزلة "ثقة" ويحتمل أن يكون بمنزلة"صدوق"ويحتمل أن يكون ضعيفاً فى الرواية.(٥)

(١)تنزيه الشريعة:(١/١٩)

(٢) فتح المنان:(٢٤٢)

(٣)شفاء العليل:(١/٢٥٦-٢٥٧)

(٤)معجم علوم الحديث:(١٥٥)

(٥)شفاء العليل:(١/١٣٧)

﴿الغين﴾

غيره أوثق منه ،غيره أحفظ منه وغيره أقوى منه وغيره أمتن منه غيره أرضى منه وغيره أثبت منه.	يزداد من هذه العبارات الاخبار عمن قيلت فيه بانه فى أدنى درجات ذلك الوصف أو فى أدانيه أو دون وسطه عند واصفه به وليس هو فى أعلاه أو أعاليه طبعاً.(١)
غيره خير منه.	هذا اللفظ قد يرد على سبيل الجرح الشديد والعبرة بالسياق والقرائن.(٢)

﴿الفاء﴾

فارس فى الحديث.	قال الشيخ الهاشمى: من الأقوال النادرة التى قيلت فيه ماروى عن أيوب أنه قال:الآن يقدم عليكم رجل من أهل واسط يقال له شعبة هو فارس فى الحديث فاذا قدم فخذوا عنه قال حماد فلما قدم قد أخذنا عنه.(٣)

(١)من هامش الرفع والتكميل:(١٨١)

(٢)شفاء العليل:(١/١٨٣)

(٣)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة:(٧٦)

فاسق.	أى من ارتكب معصية حدية وقامت البينة عليه وحُدّ على فعله الحد الشرعى كشرب الخمر ونحوه والفاسق ضدالعادل.(١)
فقيهه مشهور أو أحد الفقهاء أو فقيهه الأمة.	من الألفاظ تدل على الفقه وكمال العقل والاشتغال بالادب.(٢)
فسد حديثه.	يحتمل أنه كان صحيح السماع ثم كذب أو انه تغير بأخرة أو اختلط ولم يتميز صحيح الحديث من سقيمه.(٣)
فوق الثقة جبل.	حديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح.
فسل.	قال الأزهرى: الفسل جمع أفسل وفسول وفسال ومنه درهم فسل أى مغشوش ردئ. فالمعنى اللغوى: الضعيف الذى لامرؤة له وكل متر ذل.(٤) وعند المحديثين ضعيف ومتكلم فيه.
فطن صحيح كيس.	حديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح.
فى حد المجانين.	هذا اللفظ يمكن ان يكون بمعنى"لا شئى

(١)فتح المنان:(٢٤٣)

(٢)شفاء العليل:(١/١١٥)

(٣)المصدر السابق:(١/٢٧٢-٢٧٣)

(٤)تهذيب اللغة:(١٢/٤٢٩)

	ضعيف الدماغ"(١)
فيه خلف.	قال الشيخ ابو غده فى تعليقه على قوعد فى علوم الحديث. أى فيه اختلاف بين العلماء فوثقه بعضهم وضعفه بعضهم.(٢)
فيه شئى ،فيه كلام فلس خير منه فيه نظر.	من ألفاظ الجرح المجمل.
فى حديثه خلل كثير أو كثير الخطا أو كثير الوهم.	أن الخطأ إذا كثر فى حديث الراوى ولم يكن هو الغالب على حديثه قالوا فيه كثير الخطأ أو ضعيف أما إذا كثر فى حديثه وغلب على حديثه فانهم يقولون"ليس بشئى" أو "مطرح" أو"متروك" (٣)
فيه أدنىٰ مقال.	أى فيه ضعف قليل.(٤)
فيه جهالة أو مجهول.	هذا اللفظ من المرتبة الخامسة من مراتب الجرح عند الذهبى والعراقى ومن السادسة عند السيوطى والسخاوى والسندى.(٥)
فيه بعض النظر.	أحاديث من وصف به تصلح فى الشواهد والمتابعات.

(١)شفاء العليل:(١/٢٣٧)

(٢)قواعد علوم الحديث:(٢٥١)

(٣)شفاء العليل:(١/١٧٢)

(٤)معجم علوم الحديث:(١٦٧)

(٥)معجم علوم الحديث:(١٦٧)

اللفظ	المعنى
فيه نظر عند البخارى.	قال ابن حجر: "وهذه عبارته فيمن يكون وسطاً" (١) قال ابن كثير: انه أدنى المنازل عنده وأردأها.
فيه شئى.	أى شئى من الضعف وهذا اللفظ من المرتبة الخامسة من مراتب الجرح عند الذهبى والعراقى ومن السادسة عندالسيوطى والسخاوى والسندى. (٢)
فيه ضعف.	أقل من "فلان ضعيف" (٣)
فى حديثه صنعة.	قال ابو الحسن قال العلامة المعلمى اليمانى: أنه يتصرف فيه ولا يأتى به على وجهه.... اه (٤)
فى حديثه بعض الإنكار أو فى حديثه ما ينكر عليه.	هذا يقدح فيه إذا كانت العهدة عليه أما إذا رواها أو دلسها فله حكم آخر. (٥)
فى دار فلان شجر يحمل الحديث.	أى فلان يكذب ويضع الحديث ويختلقه وقول النقاد كناية عن صناعة الراوى للحديث الذى يزرع فى داره با لانتحال دون

(١) بذل الماعون فى فضل الطاعون: (١١٧)

(٢) معجم علوم الحديث: (١٦٣)

(٣) علوم الحديث: (١١٤) وانظر ايضاً الارشاد للنووى: ١/٢٢٨ والتقريب له: (١٥)

(٤) شفاء العليل: (١/١٦٥)

(٥) شفاء العليل: (١/١٥٤)

اللفظ	الشرح
	أن يتلقاها عن شيخ ولا غيره.(١)
في حديثه وهم ونكارة.	قاله العقيلي في عبد الله بن خلف الطفاوي. (٢)

﴿القاف﴾

اللفظ	الشرح
قبان المحدثين.	القبان أي القسطاس والأمين في القاموس. أثر هذا القول عن عبد الله بن ادريس الأودي في توثيق شعبة. قال الشيخ الهاشمي:ينطبق عليه هذا التعبير قبان المحدثين لأنه يتتبع أخبارهم ويسبر أحوالهم حتى يطمأن على صلاتهم وعباداتهم وتعاملهم وسيرتهم ومن ثم يجالسهم ويكتب عنهم مروياتهم ويحدث بها ويحدث بها. (٣)
قد اغنى الله عنه،قد فرغ عنه منذ الدهر.	من الفاظ الجرح المجمل.
قد تخلى الله منه أو برئ الله منه.	حديث من وصف به متروك.
قدري.	قال الحافظ ابن حجر رحمه الله:من يزعم ان الشر فعل العبد وحده.(٤)

(١) فتح المنان:(٢٤٦)

(٢)الضعفاء:(٢٠٤٠٦)

(٣)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة:(ص:٨٠)

(٤)هدى الساري:(٤٥٤)

	إنه ليس بجرح فى الراوى يمنع من الأخذ عنه الا فيما يروى فى بدعته.(١)
قد عرفته عند ابن مبارك.	يطلق أحياناً على التضعيف وأحياناً على الا هلاك.(٢)
قد من الله على المسلمين بسوء حفظه.	ذلك لأنه كذاب لأن الله أعان على الكذابين. (٣)
قد جاء ت المدينة.	أثر هذا القول عن يحيى بن أكثم فى توثيق اسماعيل القاضى وقوله هذا يدل على معرفته بالفقه ومسائله الخلافية وخاصة فقه الامام مالك رحمه الله لأنه من الائمة المتقنيين له. (٤)
قعدى.	قال الحافظ ابن حجر رحمه الله والقعدية: الذين يزينون الخروج على الائمةولا يباشرون ذلك.(٥)
قاص أو كان قاصاً أو كان صاحب قصص.	أى أنه ليس من اصحاب الحديث ولا من المشتغلين به.(٦)

(١)فتح المنان:(٢٤٧)

(٢)شفاء العليل:(٣٠٣/١)

(٣)شفاء العليل:(٢٧٩/١)

(٤)انظر شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال.

(٥)هدى السارى:(٤٥٩)

(٦)شفاء العليل:(١٩١/١)

قدنبعت عين فى السبيع الا انها ما لحة.	أن عنده حديثاً لكن لم ينتفع به لعدم حفظه وتخليته كما لا ينتفع بالعين الما لحة مع كثرة مائها. (١)
قول الذهبى فى تصانيفه "قفز القنطرة".	الذى يظهر من هذا اللفظ أنه يقال فى الائمة الاثبات ويقال فيمن فيه كلام لا يضره ما دام داخل الصحيح أما إذا كان خارج الصحيح نالته سهامهم. (٢)
قرة عين فى الحديث.	حديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح.
قريع دهر.	من الالفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك. (٣)
قرع ماء البئر.	من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٤)
قهر العلم قهراً.	من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٥)

(١) المصدر السابق: (١/ ٢١٢)

(٢) المصدر السابق: (١/ ٣٢١)

(٣) شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل: (١/ ٨٨)

(٤) المصدر السابق: (١/ ٩٧)

(٥) المصدر السابق: (١/ ٩٧)

قليل الحديث يحدث عمن لم يدركهم.	هذا يدل على أنه كذاب.(١)
قوى أمره فلان.	لا تعنى هذه العبارة التوثيق الكامل لمن قيلت فيه بل ولا حتى التعديل الذى يقبل معه حديث الراوى ولكن تعنى تقوية ترفع أمر هذا الراوى من الضعف المطلق الذى يرد به حديثه الى الضعف العين الذى يكتب معه حديثه.(٢)
قريب الاسناد.	أى قريب من الصواب والصحة.(٣)

(الكاف)

كأنه مصحف.	أدرج السخاوى والسندى هذا اللفظ فى المرتبة الرابعة من مراتب التعديل وهى ما انفرد فيه بصيغة دالة على التوثيق وتقال هذه العبارة فيمن اشتهر بالحفظ والصدق والا تقان(٤)

(١)المصدر السابق:(١/٢٦٧)

(٢)معجم علوم الحديث:(١٦٦)

(٣) من هامش الرفع والتكميل:(١٦٢)

(٤)معجم علوم الحديث:(١٦٧) وانظر تهذيب التهذيب:١٠/١١٥

كان يجلد فى الحديث.	وردت هذه العباد على لسان الامام الشافعى فى مجالد بن سعيد الهمدانى الكوفى ويقصد بها انه كان يكذب بين هذا أهل اللغة فقالوا:وفى حديث مجالد يجلد - أى يكذب. أى كان يتهم ويرمى بالكذب فكأنه وضع الظن موضع التهمة(١)
كان شيئا عجيباً كان كبير القدر أو رفيع القدر كبير المحل كانوالا يعدلون به أحداً كانوا يضربون به المثل كان من محاسن القاهرة كان أحد الأعيان أو آخر الأعيان كان بقية صالحة وذخيرةنافعة كان بقية السلف.	هذه كلها من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك(٢)
كان يلقن المشايخ.	يعتبر تلقين المشايخ من التهم الخطيرة فى الراوى(٣)

(١)شرح الفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال:(٨١ - ٨٢)

(٢) شفاء العليل:(١/ ٨٨)

(٣)معجم علوم الحديث:(١٧٠)

كان أحد ابويه جنى كان يحفظ حديثه كله كان من الضبط و الحذق على نهاية كان لايؤخذ عليه حرف،كان مطبوع الحفظ. كان حفظه طبعاًوحفظنا بتكلف.	هذه كلها من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أوفهم علل الحديث أو كليهمادون تعرض للعدالة(١)
كنت أتورع عن الرواية عن فلان.	حديث من وصف به متروك.
كنت أحب أو أشتهى أن أرى فلاناً فالآن لا أحب أن أراه.	حديث من وصف به متروك. أى ضعيف مجروح ضعف ذاكرة لأن الفطنة والذكاء من مقوما الضبط واستدامةالحفظ ورسوخه فى الذهن فاذا فقد الراوى هذه الخاصية لم يأمنه النقاد على ما ينفردبه وعامة من وصف بهذا أحاديثه اما تخرج متابعة أوشواهد أومعلقات وقد تكون العبادة بالتبة لبعض شيوخه أو لبعض الوقت فى عمره كان يطرأ ذلك فى آخر عمره(٢)

(١) شفاء العليل:(٩٧/١)

(٢) فتح المنان:(٢٤٧)

كان من عنق الشيعة.	غير قادح قاله ابو حاتم فى العلاء بن صالح.(١)
كان كذاباً مصرحاً.	قاله الجوزجانى فى"سليمان بن عيسى السجزى"(٢) هذا يدل على التكذيب صراحة.
كان يكذب ويحمق فى كذبه.	قاله فى "حامد بن آدم".(٣) هذا يدل على التكذيب صراحة.
كذاب زائغ.	قاله فى "عمرو بن شمر"(٤) هذا يدل على التكذيب صراحة.
كذاب شتام.	قاله فى "السدى"(٥) هذا يدل على التكذيب.
كان فلان يزيد فى الرقم.	رقم الثوب .كتابه وهو فى الأصل مصدر يقال رقمت الثوب ورقمته ورقمته ترقيماً مثله وفى الحديث .كان يزيد فى الرقم أى ما يكتب على الثياب من أثمانها منها لتقع المرابحة عليه أو يغتر به المشترى ثم استعمله المحدثون فيمن يكذب ويزيدفى حديثه.(٦)
كان من أفراد الدهر حفظاً وذكاء وديناً. كنا نجلس فى مجلس فلان كان على رؤوسنا الطير.كان لاينازع فى	

(١)أبكار المنن:(٦٥٢)

(٢)الشجرة فى احوال الرجال:(٣٥١)

(٣)المصدر السابق:(٣٥٠)

(٤)المصدر السابق:(٧٣)

(٥)المصدر السابق:(٤٨)

(٦) لسان العرب:(١٢/٢٤٩)

<table>
<tr><td>الحديث.كان من فرسان هذا الشان مع الصدق والأمانة كان عليه المعتمد.كان من أهل القباب كان من معادن الصدق كأنه صخرة.</td><td>أحاديث من وصف بأحدى الألفاظ من اعلى درجات الصحيح</td></tr>
<tr><td>كان لا يخفى عليه من حديثه الا اليسير كان متقناً عجيباً كان حى الفؤاد كان حديد الفهم وقاداً كان جيد المعرفة.كان يحفظ كل ماسمع ولا يكتب كان لا يبالى أن تسرق منه كتبه كان ما ذاكره أحد الا انتصف منه كان ذكياً.كان يعد الحديث حرفاً حرفاً.</td><td>هذه كلها من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط اوفهم علل الحديث أوكليهما دون تعرض للعدالة(١)</td></tr>
<tr><td>كان يضع أحاديث من ذات نفسه كان عامة الليل يضع الحديث.</td><td>المقصود منها الكذابون والوضاعون.</td></tr>
</table>

(١)شفاء العليل:(١/٩٧)

كان يسقط عنده حفظ الحفاظ ودونه يكون العلماء.كان أمة من الأمم في هذا الشان كان عبرة من العبر في غزارة الحفظ .كان مسند الدنيا ورحلة الآفاق.	أحاديث من وصف باحدى الألفاظ من اعلى درجات الصحيح.
كان ذا عناية تامة بالحديث	
كان عبد العلم.	من الألفاظ تدل على الاجتهادفي الطلب وسعة العلم(١)
كان فلان زيفاً.	والزيف من وصف الدراهم يقال:زافت عليه دراهمه أي صارت مردودة لغش فيها وقد زيفت إذا ردت.... وزيف الرجل:بهرجه وقيل ضرب وحقرمأخوذ من الدرهم الزائف وهو الرديء.(٢)
كان صدوقاً في حديثه على سوء مذهبه.	هذا اللفظ يدل على أن الراوي كذاب. قاله الجوزجاني في ابن الأصبهاني"(٣) هذا يدل على الصدق مع الإشارة الى ماقد يوجد في الراوي من بدعة.

---

(١)المصدر السابق:(١/١٠٨)

(٢)لسان العرب:(٩/١٤٢_١٤٣)

(٣)الشجرة في احوال الرجال:(١٣٤)

كان مائلاً صدوقاً فى حديثه.	قاله فى اسماعيل بن الحكم(١) هذا يدل على الصدق مع الإشارة الى ما قد يو جد فى الراوى من بدعة.
كان مخلطاً غير ثقة.	قاله فى سعيد بن عفير"(٢) هذا يدل على عدم العدالة دون تصريح.
كذا وكذا.	إستعملها الإمام احمد كناية عمن فيه لين"(٣)
كان فلان يزرق.	يزرق فى الحديث أى يزيد فيه مثل يزلَف،،(٤) المقصود منه يكذب
كان فلان نسيّاً.	أحاديثه تصلح فى الشواهد والمتابعات.
كان رفاعاً أو كان من الرفاعين.	معناه أنه يرفع الموقوفات أويسند المرسلات على سبيل الوهم(٥)
كان يلتقط الشيوخ من السكك.	والسكك فى اللفظ جمع سكة وهى الطريق المستوى من اللازقة سميت لاصطفاف الدورفيها على التشبيه بالسكة من النحل.(٦) كانه يختلق لشيوخه الاسماء وذلك

(١) المصدر السابق:(١٣٧)

(٢)المصدر السابق:(٢٧٠)

(٣)ميزان الاعتدال:٤/٤٨٣

(٤)لسان العرب:(٩/١٤٢-١٤٣)

(٥)شفاء العليل:(١/١٧٨)

(٦)لسان العرب:(١٠/٤٤١) واساس البلاغة:(٢١٦)

	لأنهم مجاهيل غيرمعروفين بالعلم عند أهله وان عرفوهم فهم من الرواةالضعفاء أوالكذابين أوالمتروكين وهذا قديقع لمن تزداد شهوته فى طلبه الشيوخ والا ستزادة.
كان لك من جراب النورة.	الجراب معناه وعاء من اهاب الشاء لا يوعى فيه الا يابس وهو بالكسر والعامة تفتحه فتقول الجراب والجمع أجربه وجُرُبْ وجُرْبْ.(١) والنورة....وهى الكلس يومل من صدف حيوان بحرى ومن حجارة مستديرة ومن ردئ الرخام بأن يحرق حتى يبيض وقوة كل كلس محرقة ملهبة ملدغة تكوىْ.(٢)
كان مختارياً.	قاله الجوزجانى فى هبيرة بن يريم. (٣)
كان غالياًمفرطاً.	قاله فى "يحيى بن جزار" (٤)
كان مغموزاً فى حديثه.	قاله فى لحسن بن صالح.(٥)
كان على راسى سوء.	قاله فى خمران.(٦)

(١)لسان العرب:(١/٢١٦)

(٢)المصدر السابق:(٥/٢٤٤)

(٣)الشجرة فى احوال الرجال:(٤٢)

(٤)الشجرة فى احوال الرجال:(٤٣)

(٥)المصدر السابق:(٩٨)

(٦)المصدر السابق:(١٠٤)

كان غالياً من الشتامين للخيرة.	قاله فى حسين الاشقر.(١)
كان شتاماً معلنا بسوء مذهبه.	قاله فى خالد بن مخلد.(٢)
كان غالياً فى بدعته مخاصما فى أباطيله.	قاله فى عباد بن صهيب.(٣)
كان فى رأى البصربين رأساً.	قاله فى أبى عبيدة الناجى.(٤)
كان ردى المذهب.	قاله فى على بن مهران الطبرى. هذه الكلمات كلها تدل على بدعة فى الراوى دون ايضاح مرتبة فى الرواية.
كتبت عن كبش نطاح.	أثر هذا القول عن زهير بن حرب النسائى فى توثيق منصور بن سلمه الخزاعى البغدادى ووصفه بالكبش النطاح يدل على قوة تثبته فى الحديث وقوة حفظه ومعرفته برجاله وهذه المكانة أكدها النقاد بوصفهم له.(٦)

(١)المصدر السابق:(١٠٧)

(٢)المصدر السابق:(١٣١)

(٣)المصدر السابق:(١٨٨)

(٤)المصدر السابق:(١٨٩)

(٥)المصدر السابق:(٣٥١)

(٦)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال:(٦٧)

كذاب.	قال العلامة محمد بن إبراهيم الوزير اليمانى:أن يعلم أن لفظة "كذاب" قد يطلقها كثير من المتعنتين فى الجرح على من يهم ويخطئ فى حديثه وإن لم يتبين له أنه تعمد ذلك ولا تبين أن خطأه أكثر من صوابه ولا مثله ومن طالع كتب الجرح والتعديل عرف ما ذكرته وهذا يدل على أن هذا اللفظ من جملة الألفاظ المطلقة التى لم يفسر سببها وهذا أطلقه كثير من الثقات على جماعة من الرفعاء من اهل الصدق والأمانة فاحذر أن تغتر بذلك فى حق من قيل فيه من الثقات الرفعاء فالكذب فى الحقيقة اللغوية ينطلق على الوهم أى الغلط والعمد معاً ويحتاج الى التغير الأأن يدل على التعمد قرينة صحيحة. (١)
كتبوا عنه ضرورة.	من الفاظ التعديل. قاله محمد بن سعيد فى خالد بن مخلد القطوانى. (٢)
كان يرمى بالارجاء وهو متماسك لا بأس بحديثه.	قاله الجوزجانى فى "عثمان بن غياث" (٣)

(١)الروض الباسم فى الذب عن سنة أبى القاسم:(٨٢/١)

(٢)طبقات ابن سعد:(٤٠٦/٦)

(٣)الشجرة فى احوال الرجال:(٢١١)

كان مشتملاً على غير بدعة وكان فيما سمعت متحريا الصدق فى حديثه.

قاله فى "محمد بن راشد" (١)

كان يحدث عن غير ثقة فإذا أخذت حديثه عن الثقات فهو ثقة.

قاله فى "بقية" (٢)

كان من اثبات الناس.

قاله فى "الدستوائى" (٣)

كان من اثبت الناس.

قاله فى عبد الوارث بن سعيد. (٤)

هذه الكلمات كلها تدل على الصدق أو العدالة مع الإشارة ماقد توجد فى الراوى من بدعة.

لص.

الظاهر من هذا تجريح الراوى بمعنى أنه يسرق الحديث ويدعيه لنفسه...ولكن فى الحقيقة هو لفظ من الفاظ التعديل التى تدل

(١)المصدر السابق:(٢٧٨)

(٢)المصدر السابق:(٢٩٦)

(٣)المصدر السابق:(٣١٣)

(٤)المصدر السابق:(٣١٥)

	على أن الراوى حافظ.(١)
لعنه الله أو ملعون.	قد يكون سبب لعنته الكذب....ويقال هذا اللفظ أو نحوه فى المبتدع.(٢)
ليس بقوى ،ليس بالقوى ليس بذاك،ليس بذلك، ليس هناك لم يكن بالصافى ليس هو كما يتوهم الناس.	من الجرح المجمل.
للضعف ما هو.	قال السخاوى:يعنى أنه ليس ببعيد من الصواب.(٣) "قريب الى الضعف"(٤)
لأن أسمع من ابن عون حديثا يقول فيه أظن أنى سمعته أحب الى من أن أسمع من ثقة غيره يقول:قد سمعت.	هذا القول أثر عن شعبة بن الحجاج فى توثيق عبد الله بن عون بن أرطبان أبى عون المزنى. وقول شعبة بن الحجاج هذا مبالغة منه فى توثيق ابن عون لقوة حفظه وتثبته فى الرواية وكثرة رواياته.(٥)

---

(١)شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل:(١/٣٧٤)

(٢)المصدر السابق:(١/٣٩٢)

(٣)فتح المغيث:١/٣٤٦

(٤)انظر تدريب الراوى:١/٣٤٩-٣٥٠

(٥)شرح ألفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال:(٦٣)

لو قدرت أن أزيد فى عمر فلان من عمرى لفعلت.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك.(١)
لو مات سفيان الثورى فى زمن ابراهيم لدخل على الناس فقده.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك.(٢)
لم يصح.	قال على القارى فى تذكرة الموضوعات كما هنا مع مغايرة يسيرة هى فان الوضع إثبات الكذب وقولنا:لم يصح انما هو اخبار عن عدم الثبوت.(٣) قال ابن حجر:لا يلزم من كون الحديث لم يصح أن يكون موضوعاً.(٤)
لو كان الكذب حلالاً لتركه هارون تنزها.	من الألفاظ تدل على العبادة والزهد والصبر على الشدائد.(٥)
لو خالفنى فلان وأنا أحفظ سماعى لتركت حفظى لحفظه.	أحاديث من وصف به من أعلى درجات الصحيح.

(١)شفاء العليل:(١/٨٨)

(٢)شفاء العليل:(١/٨٨)

(٣)تذكرة الموضوعات:(١٧)

(٤)من هامش الرفع والتكميل:(١٩٤)

(٥)شفاء العليل:(١/١١٩)

لو كان الصدق إنساناً لكان هو أو نعم الرجل.	من الألفاظ تدل على العبادة والزهد والصبر على الشدائد.(١)
له أوهام.	قال التهانوى:إذا قالوا فى رجل له أوهام أو(يهم فى حديثه) أو(يخطئ فى حديثه) فهذا لاينزله عن درجة الثقة فان الوهم اليسير لا يضر ولا يخلو عنه أحد.(٢)
لم يكن نافقا.لم يكن له قيمة عندى.لم يحدث عنه فلان على عمد.لم يرو عنه فلان على عمد.لم يكن بجيد العقدة.	من الفاظ الجرح المجمل. ليس بالقوى ولا بالساقط.(٣)
لم يكن من القريتين عظيم.	وقد يستعملون هذا الاسلوب ايضاً على سبيل المزاح والمداعبة.
لم يقنع الناس بحديثه.	أنهم لا يكتفون بحديثه بل لا بد من متابع له.(٤)
	أى لم ينص أحد على أنه ثقة.(٥)
لم تثبت عدالته.	أن الراوى المنعوت بها لايطرح حديثه بل

(١)شفاء العليل:١/ ١١٩

(٢)قواعد علوم الحديث:(٢٧٥)

(٣)شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل:(١/ ١٧٨)

(٤)شفاء العليل:(١/ ١٧٩)

(٥)فتح المنان:(ص:٢٩٤)

اللفظ	المعنى
لم أرأ عمىً قلبا منه.	يعتبر به.(١) هذا محتمل للفسق أو للكذب فى الرواية.(٢)
لم يكن بذاك فى دينه.	أى متروك الحديث وهذا اللفظ يحتمل أن يكون مثل قولهم "لا يساوى شيئاً".(٣)
لم يكن له عندى قيمة.	أى لم يثقوا بحديثه.
لم يقنع الناس بحديثه.	أى متهم فيما يخبر به ويحكيه.(٤)
لم يكن يوثق به فى علمه.	أى أن كلامهم فيه ليس من باب الطعن فى العدالة ولكن من باب ضعفه فى حفظه.(٥)
لم يكن البائس ممن يكذب.	
لم أر من يستحق اسم الحافظ غيره.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك.(٦) أنه محتمل أن يكون فى الفقه أو العبادة.
لم أر مثله.	أى ليس من المتقنين.(٧)
لم يكن بمحكم الحديث.	أى ليس بالمثبت.(٨)
لم يكن بجيد العقدة.	

---

(١) شرح الفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال:(٧٣)

(٢)شفاء العليل:(١/٢٣٤)
(٣)شفاء العليل:(١/٢٢١)

(٤)المصدر السابق:(١/٢١٨)
(٥)المصدر السابق:(١/١٦١ـ ١٦٢)

(٦)شفاء العليل:(١/٨٨)
(٧)شفاء العليل:(١/١٥٧)

(٨)المصدر السابق:(١/١٥٨)

لم يمنع أبو زرعه مثلاً من قرأة حديث فلان.	أى انه ليس بمتروك عنده.(١)
لم يكن أهلاً للحديث أوللحديث عنه أولم يكن فى موضع أن يحدث عنه.	حديث من وصف به مردود. من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة
لم تطلع الشمس علىٰ أكبر منه.	وغير ذلك.(٢)
لم يحدث عنه أبوزرعه مثلاً على عمدأوعدلت عنه علىٰ عمدٍ.	حديث من وصف به متروك.
لم يسمع من فلان.	الظاهر من هذا ان الراوى لم يسمع من شيخه وروايته عنه مرسلة غير متصله لكنهم أحياناً قد يقصدون بذلك نفى السماع فقط دون العرض أو الاجازة فى مثل ذلك فرواية الراوى عن شيخه متصلة لكن ليست من الدرجة العلياء فى التحمل.(٣)
ليس برشيد ليس من أهل الحديثليس بعمدة.ليس من شرط الصحيح ليس حديثه نيراً ليس بالمضئى ليس	هذه ألفاظ التجريح المجملة.

(١) المصدر السابق:(١/١٨١)

(٢)المصدر السابق:(١/٨٨)

(٣)المصدر السابق:(١/٣٥٧)

العبارة	الشرح
عليه نور. ليس له حلاوة. ليس هو من عيالنا.	قال ابن منظور: عيال الرجل وعيله الذين يتكفل بهم ويعولهم.(١) يدل على ذمه وترك الرواية عنه.
ليس بحجة لافى الاحكام ولا فى غيرها.	أى فى غيرها من الفضائل والمناقب والملاحم والأمور التى يترخص فيها بعض العلماء فى الأخذ عن الضعفاء الذين خف ضعفهم على تفصيل فى ذلك.(٢)
ليس بشئى.	قال المنذرى فى رسالته التى أجاب بها عن مسائل فى الجرح والتعديل: وأماقولهم: "فلان "ليس بشئى" ويقولون مرة "ليس حديثه بشئى" فهذا ينظر فيه فإن كان الذى قيل فيه هذا قد وثقه غير هذا القائل واحتج به فيحتمل أن يكون قوله محمولاً على انه ليس حديثه بشئى يحتج به بل يكون حديثه عنده يكتب للاعتبار وللاستشهاد وغير ذلك وإن كان الذى قيل فيه ذلك مشهوراً بالضعف ولم يوجد من الائمة من يحسن أمره فيكون محمولاً على ان حديثه ليس بشئى يحتج ولا يعتبر به ولا

(١) لسان العرب: ٤٨٨/١١

(٢) شفاء العليل: (٢٢٣/١)

يستشهد به ويلتحق بالمتروك والله عزوجل أعلم.(١)
وعند ابن معين مراده ان أحاديث الراوى قليلة.(٢)
وقد يريد بذلك الجرح الشديد.(٣)

ليس بقوى.

تساوى لفظة "ليس بذاك" وهما أخف من لفظة "ضعيف" كل ذلك عند الامام احمد كما عند الجمهور.(٤)

قال المعلمى: "ليس بقوى" تنفى القوة مطلقاً وإن لم تثبت الضعف مطلقاً "وليس بالقوى" تنفى الدرجة الكاملة من القوة.(٥)

قال الذهبى: وبالاستقراء إذا قال ابو حاتم: ليس بالقوى يريد بها ان هذا الشيخ لم يبلغ درجة القوى الثبت. والبخارى قد يطلق على الشيخ ليس بالقوى ويريد أنه ضعيف.(٦)

ليس بمحفوظ الحديث أو شاذ الحديث.

هذا أحسن حالا من منكر الحديث.(٧)

ليس من أهل الثبت فى الرواية ولا يحتج به.

أحاديث من وصف به تصلح فى الشواهد والمتابعات.

---

(١) جواب الحافظ أبى محمد عبد العظيم المنذرى المصرى من أسئلة فى الجرح والتعديل:(٨٥-٨٦)
(٢) انظر هدى السارى:(٤٢١)
(٣) انظر طليعة التنكيل:(٥٥)
(٤) العلل فى معرفة الرجال للامام احمد:١/١٢٣
(٥) التنكيل:(٥٥)
(٦) الموقظة للذهبى:(٦٣)
(٧) شفاء العليل:(١/٢٨٦)

اللفظ	المعنى
ليس حديثه بمستقيم.	أى مضطرب.(١)
ليس به بأس .لابأس به وأرجو أنه لابأس به.	قال ابن أبى حاتم: إذا قيل "لا بأس" فهو ممن يكتب حديثه وينظر فيه.(٢) أى الراوى الموصوف بها خفة الضبط وأنه فى مرتبة من مراتب لفظ "ثقة" فينظر حديثه الخبير حتى يرى ضبطه ويعرفه.
ليس يصدق .أوليس بصدق ليس من أهل الصدق أو بعيد عن أوعية الصدق.	"لا بأس به - وليس به بأس" لفظان فى مرتبة "الصدوق" (٣) أى الراوى المنعوت باحدى الألفاظ من أهل الكذب والدجل.
ليس بعمدة ليس بالمتين وليس بحجة.وليس بمرضى:	أى قريب من التعديل وجرحه لايسقط عدالته فيكتب حديثه ويصلح فى المتابعات ولايقوى إذا انفرد.(٤)
ليس له حديث قائم.	حديث من وصف به مردود.
ليس بالقوى ولابالقريب.	قد يطلق ذلك على المتهمين.(٥)
ليس بثقة فى النقل.أو لم	

(١)المصدر السابق:(١/١٧٨)
(٢)مقدمه ابن صلاح(٥٨)
(٣)فتح المغيث:١/٣٦٥
(٤)فتح المنان:(٢٥٢)
(٥)شفاء العليل:(١/٢٠٦)

يكن يوثق به أولم يكن موثوقا به فى الرواية أو ليس بثقة ولا أمين أولم يكن موثوقاً به.	حديث من وصف باحدىٰ الألفاظ متروك.
ليس من جمال المحامل.	والمحال جمع محمل وهو ما يوضع علىٰ ظهر البعير ويكون له شقان كل شق يكون على أحد جنبى البعير ويُحمل فيه والعديلان ولا توضع المحامل الا على الجمال القوية المتينة فيكون معنى قولهم ليس من جمال المحامل أى ليس من الجمال القوية أى ليس بالقوى.(١)
	قاله داود بن رشيد فى سريج بن يونس.(٢)
ليس من جمّازات المحامل.	والجمز هو العدو والجمازات نوع من الأبعرة القوية أى ليس من الأبعرة التى تعدو والتى تحمل المحامل أى ليس بالقوى.(٣)
لوكان فى زمن الصحابة أو فى بنى اسرائيل لكان آية.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك.(٤)
ليس بمؤتمن علىٰ دينه.	هذا اللفظ محتمل ان يكون سببه البدعة

(١)حاشية مباحث فى علم الجرح والتعديل:(٧٧)

(٢)فتح المغيث:٢/٤٢١ (٣)حاشية مباحث فى علم الجرح والتعديل: ٧٧

(٤)شفاء العليل:(١/٨٨)

	الشنيعة أو إرتكاب الكبائر أو الكذب ونحو
ليس بالمرضى لا فى دينه ولا فى حديثه.	قولهم:ليس بمؤتمن فى نفسه.(١)
ليس ممن يكتب حديثه.	حديث من وصف بها متروك.
ليس به بأس إذاجاءك بشئى تعرفه.	أحاديث من وصف بها تصلح فى الشواهد والمتابعات.
ليس بثبت.	نفى ان يكون رواية غاية فى التثبت ويفهم من ذلك أنه تثبت فى الجملة.(٢)
ليس على وجهه سيماء المتقين.	أى أنه فاسق وليس فيه تصريح بأنه يكذب فى الرواية.(٣)
لو سود أحد فى الحديث لسود فلان.	أحاديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح.
لوحدثكم فلان عن الصحابة فصدقوه.	وذلك لتمام دينه وصحة خبره. أحاديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح.
لو كان عندى نفقة لرحلت اليه أو لزرته.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك.(٤)
لو كان فى زمن الحسن البصرى لأحتاجوا إليه	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة

(١)شفاء العليل:(١/٢٢٩)　　(٢)التنكيل:(٤٦٥)

(٣)شفاء العليل:(١/٢٤٠)　　(٤)شفاء العليل:(١/٨٨)

وغير ذلك.(١)

لو كان فيه طباخ لحدثتكم عنه.

معنى الطباخ لغة.بالفتح والضم الاحكام والقوة والسمن يقال رجل فى كلامه طباخ إذا كان محكما ورجل ليس به طباخ أى ليس به قوة ولا سمن أى لا تتوقر فيه شروط قبول الرواية وحتى شروط من تقبل روايته فى المتابعات والشواهد.(٢)

لم يكن عندى ممن يتعمد الكذب وكان حسن الحديث.

قاله ابو زرعه فى عبد الله بن صالح.(٣)

لو رأيت أبا الزبير لرأيت شرطياً بيده خشبة.

قاله شعبه لعيسى بن يونس فقال عيسى ما لقى منك أبو الزبير.(٤)

لين.

قال حمزة السهمى فى سؤالات للدارقطنى سألت أبا الحسن الدار قطنى قلت له إذا قلت فلان لين ايش تريد به؟قاله لايكون ساقطاً متروك الحديث ولكن يكون مجروحاً بشئى لا يسقط عن العدالة.(٥)

---

(١)شفاء العليل:(١/٨٨)

(٢)شرح الفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال:(٢٧٥)

(٣)من هامش الضعفاء للنسائى:(١٤٩)

(٤)النبلاء:(٥/٣٨٢)

(٥)سؤالات السهمى للدارقطنى:(٧٢) وانظر الكفاية:(٢٣) وعلوم الحديث:(١١٢) و الارشاد للنووى:١/٢٢٥ والتقريب له: (١٥) ومقدمة اللسان:١/١٣-١٤ وفتح المغيث للسخاوى:٢/١٢٥

ليس بثقة ولا مأمون.	لفظ يتعين به الجرح الشديد. وإذا قيل "ليس بثقة" فالمتبادر جرح شديد لكن إذا كان هناك ما يشعر بأنها استعملت فى المعنى الآخر حملت عليه.(١)

ما أشبه حديثه بثياب نيسابور.	أى يكذب فى الحديث ويزيد فيه.(٢)
ما أقرب حديثه.	أى ما أقرب حديثه من حديث الثقات أى ليس بعيداً عنهم فهى نحو قولهم:مقارب الحديث. (٣)
ما أعرف حاله،ما أعرف روى عنه غير فلان،ما روى عنه سوى فلان حسب،ما روى عنه فى علمى سوى فلان.	هذه الألفاظ عبر بها الذهبى عن التجهيل.(٤)
ما دون أحد العلم تدوينه.	
مارأيت أعقل من فلان.ما بقى احد ممن يستحى منه.ما كنا الا مثل الا موات حتى	

(١)التنكيل:(ص٧٠)

(٢)فتح المنان:(ص٢٥٤)

(٣)فتح المغيث:١/٣٤٠

(٤)انظر مباحث فى علم الجرح والتعديل:(٩٤)

جاء الحافظ عبد الغنى فأخرجنا من القبور.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك.(١)
	قال ابن الصلاح:قولهم....فلان ما أعلم به بأساً هو فى التعديل دون قولهم لا بأس به.(٢)
ما أعلم به باساً.	قال العراقى: أرجو أنه لا باس به وهو نظير (ما أعلم به بأساً)أو الأولى أرفع لأنه لا يلزم من عدم العلم حصول الرجاء بذلك.(٣)
ما رأيت أحدا أصدق منه.	
مارأيت أخوف لله منه.	من الألفاظ تدل على العبادة والزهد والصبر على الشدائد.(٤)
ما أجوده من حديث.	عند الإمام احمد ما أصحه من حديث ويدل على ذلك استخدام الامام احمد لعبارة (أجود) بمعنى "أصح" فى كلامه على أصح الأسانيد حيث قال أجود الأسانيد كذا وكذا... ومراده بذلك أصح الأسانيد.(٥)
ما فيه خير.	حديث من وصف به متروك.

(١)شفاء العليل:(١/١٨٨)

(٢)علوم الحديث:(٢٤٠)

(٣)شرح التبصرة والتذكرة:٢/٦

(٤)شفاء العليل:١/١١٩

(٥)انظر تدريب الراوى:١/١٧٨

اللفظ	الشرح
ما بين لا بتيها أوثق من فلان أو أوثق من برأ الله في الحديث.	أحاديث من وصف بها من اعلى درجات الصحيح.
ما في الدنيا أحق ممن يسأل عن محمد بن يحيى.	قال الشيخ الهاشمي: ومن الأقوال النادرة التي قيلت فيه ما روى عن صالح جزرة حيث سئل عنه فقال: "ما في الدنيا أحق ممن يسأل عن محمد بن يحيى" (سير اعلام النبلاء: ١٢/ ٢٨٤) فمحمد بن يحيى هو الذي يسأل عن الرجال ومن كان مقامه فهو لا يحتاج السؤال عنه وذلك لعلو منزلته وعظيم قدره. (١)
ما خلق الله تعالى أحداً أعرف بالحديث منه. ما رأيت أحسن حديثاً منه. ما عندي امن على الحديث من فلان.	أحاديث من وصف باحدى الألفاظ من اعلى درجات الصحيح.
مارايت أحسن عقلاً من فلان.	منه في فهم الحديث وعلله وطرقه ومعرفة هذا يحتمل أن يكون معناه أنه مارأى أحسن

(١) شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أوقليلة الاستعمال: (ص ١١٣)

	صحيحه من سقيمه ويحتمل أن يكون ذلك فى الفقه واستنباط الأحكام.(١)
ما أضعف حديثه.	هذا أشد ضعفا من قولهم "ضعيف الحديث" من أجل أداة التعجب.(٢)
ما أصلح حديثه.	هذا اعلى من قولهم صالح الحديث لأداة التعجب.(٣)
ما أخطا فى حديث واحد.	حديث من وصف به حسن لذاته يحتج بمفرده.
ماكان أعرفه بموضع حد يثه. ما رأينا مع فلان ألواحاً. ما كتب سوداء فى بيضاء ولكنه يحفظ. ما رأيت صاحب بلغم أحفظ منه. ما رأيت مثله فى اختلاف الحديث والاتقان.	الفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة. (٤)
ما هو بمحمود عند أصحابنا ولا عندهم.	حديث من وصف به متروك.

---

(١) شفاء العليل: (١/ ٢٠٤)

(٢) شفاء العليل: (١/ ٢٠٧)

(٣) المصدر السابق: (١/ ١٢٧)

(٤) المصدر السابق: (١/ ٩٧)

ماكان يسوى طلية أو طليتين في الحديث.

والطلية: صوفة تطلى بها الإبل ويقال فلان ما يساوى طلية.

قال ابو طالب: مايساوى طلية اى الخيط الذى يشد فى رجل الجدى مادام صغيراً وقيل: الطلية خرقة العارك. وقيل: الثملة بفتح الثاء والميم الصوفة أو الخرقة التى يهنا بها الجرب وقال ابن برى (٥٨٢هـ) وقول العامة لا يساوى طلية غلط إنما هو طلوة والطلوة قطعة حبل. (١)

قال الشيخ الهاشمى: يتضح لنا من المعنى اللغوى أن كلمة "طلية" استعملها العرب للدلالة على شئ تافه أو مستقبح مستقذر. فهى خيط يشد فى رجل الجدى الصغير أو الخرقة المستعملة لإزالة الجرب عن الابل المصابة بهذا الدار بعد غمرها بالقطران أو هى خرقة الحيض وهى دلالة واضحة على أن الراوى المنعوت بها لا يعول عليه ولا على رواياته فالمعنى اللغوى مطابق للمعنى الذى أراده النقاد. (٢)

---

(١) لسان العرب: (١١/٩٣)، (١٥/١١) وتاج العروس (١٠/٢٢٨)

(٢) شرح ألفاظ التجريح النادرة أو قليلة الاستعمال. (٢٢/٢٣)

ماتحت أديم السماء مثله مارئ أسودالرأس مثله مابالمصريين مثلاً مثله.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك.(١)
متروك الحديث.	فسرها الإمام عبدالرحمٰن بن مهدى بقول شعبة حيث قال كما فى فتح المغيث للسخاوى ١/٣٤٤ من يتهم بالكذب ويكثر الغلط ومن يخطئى فى حديث يجمع عليه فلا يتهم نفسه ويقيم علىٰ غلطه ورجل روى عن المعروفين مالايعرفه المعروفون. فهو إذا من يكذب فى أمور الناس وغلطه كثير فهو ضعيف لكن حالها حسن من الوضاع بقليل.(٢) قال الامام احمد بن صالح :لا يترك حديث الرجل حتى يجتمع الجميع علىٰ ترك حديثه قد يقال :"فلان ضعيف" فأما ان يقال :فلان متروك فلا إلا أن يجمع الجميع علىٰ ترك حديثه.(٣)
متهم بالوضع.	هذا اللفظ من المرتبة الثانية من مراتب الجرح

(١)شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعدل:(١/٨٨)

(٢)فتح المنان بمقدمه لسان الميزان:(٢٥٥)

(٣)علوم الحديث:(٢٤٠)

	عند الذهبى والعراقى والسيوطى.
متهم با لكذب.	هذا اللفظ من المرتبة الثانية من مراتب الجرح عند الذهبى والعراقى والسيوطى.
متقن.	ذكرالسخاوى انه لا يدل على العدالة وإنما يدل على زيادة فى الضبط(١)
متماسك.	عبر به الذهبى عن التعديل(٢)
متوسط الحال.أو متوسط الأمرأ وكانه صدوق.	أحاديث من وصف بها تصلح فى الشواهد والمتابعات قال الدارقطنى فى سعيد بن يحيى بن ابى سفيان الحميرى هو متوسط الحال ليس بالقوى.(٣)
متفق على ثقته وأمانته والاحتجاج به.	أحاديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح
مجالد يجلد فى الحديث.	أى يكذب فى الحديث.(٤)
مجهول فى النسب والرواية.	
مجهول لا معنى له أويعبأ به	حديث من وصف بها مرود قال العقيلى فى عبدالله بن بكار الأشعرى مجهول فى النسب

(١)شفاء العليل:(١/١٢١)

(٢)مباحث فى علم الجرح والتعديل:(٩٣)

(٣)تاريخ بغداد ٧٥/٩ والمغنى فى الصضعفاء للذهبى ٢٦٧/١ و ٧٨٨/٢ والميزان ٣٩٣/١ و٣٦٢/٣ والتهذيب ٩٩/٤ وهدى السارى ٤٠٧ وفتح المغيث ١٢٤/٢

(٤)فتح المنان بمقدمه لسان الميزان: (ص ٢٥٦)

	والرواية حديثه غير محفوظ.(١)
مجهول العين.	من لم يروعنه غير واحد ولم يوثق.
مجهول الحال (المستور)	من روى عنه اثنان فاكثر ولم يوثق.(٢) وللعجلى مصطلح خاص من المجهولين قال المعلمي: وهو قريب من ابن حبان فى توثيق المجاهيل.(٣)
محله الصدق.	وقد استعمل الصدوق "بمعنى الثقة" ولا بأس به لضعيف.و الضعيف للمتروك لذا عد من المتساهلين.(٤) هذا اللفظ دال على أن صاحبه محله ومرتبته مطلق الصدق قاله السيوطى فى تدريب الراوى ١/٣٤٥ وهوعند ابن ابى حاتم وابن الصلاح من المرتبة الثانية من مراتب التعديل وعند الذهبى والعراقى من الرابعة وعند السيوطى من السادسة وعند السخاوى والسندى من السادسة.
محله محل الاعراب.	من الفاظ التجريح.
محدث العرب.	أحاديث من وصف به من اعلى درجات الصحيح.

(١)الضعفاء: ٢/٦٣٠

(٢)نزهة النظر: ٥٠ وتقريب التهزيب: ٧٤

(٣)التنكيل: ١/٦٦

(٤) ارشاد النبيل الى الجرح والتعديل:(١٠١)

مستقيم الحديث أو مستقيم الأمر بالحديث أوفى الرواية.	انه يدل على أن الراوى ثقة لأن استقامة الحديث معناها أن الراوى وافق الثقات ومن وافق الثقات فهو ثقة.(١)
مستوى الحديث.	أى أن حديثه مستقيم وموافق لحديث الثقات وليس مخالفاً لهم.(٢)
مسكين فى الحديث.	أى لا يلتفت له الناس فليس هو بشئى وذلك إما لقلة حديثه وعدم اشتغاله بهذا العلم واما لغفلته فى الرواية يحتمل أن يكون نفيا للكمال كما أنه يحتمل ان يكون الراوى متروكاً كذاباً.(٣)
مستضعف أوكان مستضعفاً.	أحاديث من وصف به على الصحة.
مصحف.	أى قمة التوثيق وانه قوى فى حفظه لا أغلاط له مع إتقان العدالة والإخلاص ودقة الحفظ.(٤)
مضبوط الحديث.	هذااللفظ معناه انه مستقيم الحديث غير مضطرب.(٥)

(١)شفاء العليل:(١/١٢٤)

(٢)شفاء العليل:(١/١٣٠)

(٣)شفاء العليل:(١/٢٠٢)

(٤)فتح المنان بمقدمة لسان الميزان:(٢٥٩)

(٥)شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح ولتعديل:(١/١٢٨)

اللفظ	المعنى
معدوم النظير.	يحتمل الحديث والفقه والعبادة وغيرذلك.(١)
مقارب الحديث أومقارب.	بفتح الراء وبكسرها فهو لفظ تعديل فإن كان بكسرها فهو مقارب لحديث الثقات وإن كان يفتحها فمعناه أن حديث الثقات يقرب منه. وقال بعضهم:إذا كان بفتح الراء فهو تجريح بمعنى أنه ردئ ولكن تعقب بأن هذا أمر لايعرف فى اللغة ولكن فى العرف وهذا لااعتماد عليه.(٢)
مقارب الحال أوحاله مقارب أو لم يزل حديثه مقارباً أوقريب الأمر. مقارب الحديث. مقارب الحال.مقارب الحال انشاء الله .قوى ان شاء الله.	احاديث من وصف بها تصلح فى الشواهد والمتابعات.
مقبول.	عبر بها الذهبى عن التعديل(٣) ومن المعلوم أن كثيراًمن الائمة يقول "مقبول" على من يحتج به وعند ابن حجر أن حديثهم لين لا يحتج به الآ إذا توبع فيكون مقبولاً

(١)المصدر السابق:(١/٨٨)

(٢)المصدر السابق:(١٠٢-١٠٤)

(٣) مباحث فى علم الجرح والتعديل:(٩٣)

اللفظ	المعنى
	بمعنى أنه يعمل به.(١)
مقل.	قال الصنعانى: أى قليل الرواية بالنسبة لأقرانه.(٢)
من معادن العلم. من الأعين الذين لا يشك فيهم.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك.(٣)
منكر الحديث.	قال الذهبى فى ترجمة أبان بن جبلة الكوفى. قال البخارى "منكر الحديث" ونقل ابن القطان أن البخارى قال كل من قلت فيه "منكر الحديث" فلا تحل الراوية عنه.(٤) وقال الحافظ ابن حجر فى اللسان وهذا القول مروى باسناد صحيح عن عبد السلام بن احمد الخفاف عن البخارى. وقال ايضاً فى ترجمة ابن المدينى وإن تفرد الثقة المتقن يعد صحيحاً غريباً وإن تفرد الصدوق ومن دونه يعد منكراً.(٥)

(١)شفاء العليل:(١/١٤٦)

(٢)توضيح الافكار:(٢/١٢٨)

(٣)شفاء العليل:(١/٨٨)

(٤)ميزان الاعتدال:(١/٦)

(٥)ميزان الاعتدال:(٣/١٤١) و فتح المغيث:٢/١٢٥

	قال العراقى كثيرا ما يطلقون المنكر على الراوى لكونه روى حديثا واحداً.(١) قال ابن دقيق العيد:"..... منكر الحديث وصف فى الرجل يستحق به الترك لحديثه.(٢) قال الحافظ ابن حجر رحمه الله هذه اللفظه يطلقها الامام احمد على من يغرب أقرانه بالحديث عرف ذلك بالاستقراء من حاله.(٣)
من بلايا فلان كذا .ومن مصائب فلان كذا.	أى من موضوعاته ومفترياته.
معدود فى زمرة الحفاظ من غير الدهر حفظه فلم يغير حفظ هشيم.	من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.(٤)
مود.	قال السخاوى فى فتح المغيث ما معناه اختلف فى ضبطها فبا لتخفيف: أى هالك وبالتشديد

(١)فتح المغيث:٢/١٦٢

(٢)المصدر السبق:١/٣٧٥

(٣)هدى السارى:(٤٥٣)

(٤)شفاء العليل: بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل:(١/٩٧)

	مع الهمزة: أى حسن الاداء. (١)
ميزان.	أى فى القوة والحفظ والضبط كالميزان.
	استعمله سفيان الثورى فى توثيق عبد الملك بن ابى سليمان العزرمى. (٢)
من أبا طيله كذا وكذا.	انه كناية عن الوضع. (٣)
ماكان ممن يفرح به أوليس ممن يفرح به.	من الفاظ التجريح. قال الذهبى فى معلىٰ بن سعيد، ليس بثقة وقال عبد الغنى: ماكان ممن يفرح به. (٤)

﴿النون﴾

ناصبى.	قال الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالىٰ: النصب: بغض على وتقديم غيره عليه. (٥)
نبذ.	النبذ: طرحك الشئى من يدك أما مك أوورا ء ك نبذت الشئى أنبذه نبذاً إذا القيته من يدك ونبذته شدد للكثرة ونبذت الشئى ايضاً إذا رميته وأبعدته ومنه الحديث. فنبذ خاتمه

(١) فتح المغيث: ١/٣٤٨ - ٣٤٩ وانظر حاشية الجرح والتعديل: (ص ٥٩)

(٢) تهذيب التهذيب: (٦/٣٩٧)

(٣) الكشف الحثيث عمن رمى بوضع الحديث: (٨١)

(٤) المغنى: (٢/٦٧٠)

(٥) هدى السارى: (٤٥٩)

	فنبذ الناس خواتيمهم أى ألقاه....ونبذ الكتاب وراء ظهره:ألقاه.(١)
نزكوه.	أى طعنوا فيه وأساؤوا القول فيه وقد ذكرها السخاوى فى المرتبة السادسة من مراتب الجرح.(٢)
نفق فلان أونفق حديث فلان.	أى أن الناس أخذوا عنه وراج بينهم وليس هو بهذه المنزلة.(٣)
نسيج وحده.	هذا التعبيراستعملته أم المؤمنين عائشة الصديقة بنت الصديق فى مدح عمر الفاروق رضى الله عنه فقالت:ومن رأى عمر أنه خلق غناء للاسلام كان والله أحوذياً نسيج وحده قد أعد لأمور أقرانها.(٤)
نعم حشو المصر هو:	أثر هذا القول عن الامام أبى حنيفه رحمه الله تعالى فى الثناء على الامام الناقد شعبة بن الحجاج.وقوله هذا يدل على ثناء ه وتوثيقه لشعبة بن الحجاج وأنه من أفضل علماء العراق والكوفة والبصرة وذلك لأن شعبة بن الحجاج جمع حديث المدينتين إضافة الى ما

(١)انظر لسان العرب:٣/٥١١ ومعجم مقاييس اللغة:٥/٣٨٠

(٢)معجم علوم الحديث:(٣٤٠) وفتح المغيث:١/٣٧٤

(٣)شفاء العليل:(١/١٦٨)

(٤)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال:(٢٧)

استفاد من حديث أهل مدينته واسط.(١)

نقمة وعذاب. من الفاظ الجرح الشديد قال الحافظ صالح جزرة المتوفى سنة ٢٣٩هـ فى بركة بن محمد الحلبى ليس هو بركة انما هو نقمة وعذاب.(٢)

نجوم الارض. وصف به الخطابى علماء اهل الحديث مثل الامام احمد واسحاق بن راهوية والشافعى وابى عبيد وابى ثور ومحمد بن اسحاق وابن خزيمة.(٣)

(الواو)

واقفى: قال الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى: الواقف فى القرآن من لا يقول:مخلوق ولا ليس بمخلوق.(٤)

واه. ذكر النووى كما فى تقريب النواوى لفظ واهى الحديث من مراتب الترك.(٥)

---

(١)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة أو قليلة الاستعمال:(ص٧٥)

(٢) سؤالات حمزه السهمى للدار قطنى:١٨٦

(٣) مختصر سنن ابى داود:١/٥٨

(٤)هدى السارى:(٤٥٩)

(٥) شفاء العليل:١/١٨٩

واه بمرة.	أى قولاً واحداً لا تردد فيه.(١)
واه لايكا ديعرف.	حديث من وصف به مردود.
وضع علىٰ الأثبات مالا يحصىٰ.	الموصوف به من أهل الدجل والكذب.
وسط.	أى أنه وسط فى سلم الجرح والتعديل بمعنى أنه ليس من أهل الاحتجاج ولا من أهل الرد والترك فيكون من أهل الإستشهاد.(٢)
وهم.	ما أخطا فيه المرأ الصواب وهو يراه صواباً. قال القاضى جلال الدين البلقينى:والوهم تارة يكون فى الحفظ وتارة فى القول وتارة فى الكتاب نقله السخاوى فى الجواهر والدرر فى ترجمه شيخ الاسلا م ابن حجر.(٣)

(١)فتح المغيث:١/٣٧٣ وانظر تدريب الراوى:١/٣٥٠

(٢)إتحاف النبيل:(٩٤١) (٣)الجواهر والدرر للسخاوى:١/٨٣

(الهاء)

هذا الحديث أصح من كذا.

هذا مثل قولهم (أصح شئ فى هذا الباب كذا)

هذا الحديث لايصح أولا يثبت.

قال التهانوى:لا يلزم من قولهم:لا يصح أو لا يثبت هذا الحديث كونه موضوعاً أو ضعيفاً وكذا لا يلزم من قولهم (لم يصح أو لا يثبت فى هذا الباب شئ)خلوه عن الحسن أيضاً.قال الزركشى فى نكته على ابن الصلاح بين قولنا:موضوع وبين قولنا لا يصح بون كثير فان الاول:إثبات الكذب والاختلاق. والثانى:إخبار عن عدم الثبوت ولا يلزم منه إثبات العدم وهذا يجئ فى كل حديثه قال فيه ابن الجوزى لايصح نحوه.

وقال أيضاً:لا يلزم منه أن يكون موضوعاً فإن الثابت يشمل الصحيح والضعيف دونه.(١)

---

(١)قواعد فى علوم الحديث:(٢٨٢)

هو عصا موسىٰ تلقف ما يأفكون.	هذا اللفظ كناية عن قذف الراوى بالكذب والوضع فى الحديث وقد أثرت هذه العبارة عن الحافظ محمد بن عبد الله الحضرمى الملقب بمطين رمى بها الحافظ محمد بن عثمان بن أبى شيبه فكما أن عصا موسىٰ تلقف ولتجمع ما صنعه السحرة من كذب وباطل فكذلك محمد بن عثمان يتلقف كل حديث باطل وكذب وقد وافق مطيناً على هذا بعض العلماء فكذبوا محمداً وخالفه آخرون فوثقوه والله أعلم.(١)
هو فى الحديث مستقيم.	قاله العقيلى فى بشر بن السرى.(٢)
هو علىٰ يدى عدلٍ.	كناية عن الهالك فهو تضعيف شديد.(٣) وأصل ذلك مثل عند العرب حيث كان أحد المتابعة (ملوك اليمن) إذا أراد قتل أحد دفعه إلى واليه على شرطته واسمه "عدل" من بنى سعد العشيرة فمن وضع على يديه فقد تحقق هلاكه.(٤)

(١)انظر شرح ألفاظ التجريح النادرة:(٨٣)

(٢)الضعفاء:١/١٦١

(٣)فتح المغيث:١/٣٧٨

(٤)المصدر السابق:١/٣٧٨

﴿اللام ألف﴾

لايعرف له حال أولم تثبت عدالته عند أبى الحسن القطان.	أطلق على كل من لم يقل فيه امام عاصر ذلك الرجل أو أخذ عمن عاصره ما يدل على عدالته.(١)
لا يجوز فى الضحايا.	كناية عن تجريح الراوى فكانه فى ضعفه لم يستوف شروط من تقبل روايته كالنعم من الضأن والبقر والإبل التى لا تقبل فى الأضحية لعدم توفر الشروط فيها (السن والا تكون عوراء ولا عرجاء ولا جرباء ولا عجفاء) وهذا الراوى كذلك حاله فى عدم توفر شروط التوثيق فهو من الضعفاء الذين لا يحتج النقاد بهم إذا انفرد.(٢)
لا يتكل عليه .لا ينبسط لحديثه لا يسكن قلبى عليه لا يحتج به لا تقوم بمثله حجة.	ألفاظ التجريح المجملة.
لا سبيل اليه.	فى ترجمة احمد بن عبد الله الفريانى قال الشيخ المعلمى: وسئل عنه احمد بن سيار فقال:"لا سبيل اليه" كأنه يريد أنه لا ينبغى

(١)مقدمة اعلاء السنن:(١١)

(٢)شرح الفاظ التجريح النادرة:(١٢٦)

الكلام فيه بمدح لضعفه فى الرواية ولا قدح لصلاحه فى نفسه على أن أكثر الذين تكلموا فيه لم يرموه بتعمد الكذب.(١)

لا يفى بمذاكرته أحد.
من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.(٢)

لاأصل له:
يراد به أمران:

(الف)أنه ليس له إسناد قاله ابن تيمية كما نقله عنه السيوطى فى التدريب:١/٢٩٧ .

وهذا ما يقصده أصحاب الكتب المؤلفة فى الاحاديث المشتهرة والموضوعة مثل:المقاصد الحسنة وكشف الخفاء وتنزيه الشريعة والفوائد المجموعة ونحوها فإذا قالوا فى حديث ما انه لا أصل له أو ليس له أصل فمرادهم أنه ليس له إسناد.

(ب)أنه ليس له متابع:وهذا هو المعنى هو الأكثر إستعمالاً وهذا ما يقصده العقيلى وابن عدى فى كتابيهما.(٣)

---

(١)التنكيل:(١/١٢٤)

(٢)شفاء العليل:(١/٩٧)

(٣)معجم علوم الحديث:(١٧٥ـ١٧٦)

لا تطاق مذاكرته. لامزيد عليه فى الحفظ والا تقان لا ترى حافظاً يختلف عليه. لا حدثنى رجل بحديث الاّ حفظته. لا حدثنى رجل بحديث فأ حببت أن يعيده علّى.	من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.(١)
لاأعرفه عند ابن معين.	اذا قال ابن معين عن رجل لا اعرفه فليس معناه انه مجهول بل مراده انه يعرف مروياته فانه قال عن حاجب بن الوليد لا اعرفه واما احاديثه فصحيحة .(٢) وإذا قال يحى بن سعيد عن راو" لا يعرف" فمعناه لم يخبر امام عنه ما تثبت به عدالته.(٣)
لا يصح.	الاسناد الذى فيه انقطاع ومجاهيل لا يقتصر على أن يقال فيه "لا يصح" .(٤)

(١)شفاء العليل:(١/٩٧)

(٢)تاريخ بغداد:٨/ ٢٧١

(٣)ميزان الاعتدال:١/٥٥٦

(٤)الفوائد المجموعة:(٣٩)

لابأس به.	قال ابن معين إذا قلت: "فلان لا بأس به" فهو ثقة.(١) لكن لا يلزم من ذلك تساوى اللفظين.(٢) وإذا قلت:"هو ضعيف" فليس بثقة ولا يكتب حديثه.(٣) وإذا قال:"يكتب حديثه" فالمراد أنه من جملة الضعفاء.(٤) وإذا قال:"ليس بشئى" فالمراد أن أحاديثه قليلة جدا.(٥) وقد يريد بذلك الجرح الشديد.(٦) ويطلق العجلى"لا باس به" على الضعيف.(٧)
لاأختاره فى الصحيح.	أى لم يرتفع الراوى ويتقدم فى الضبط والاتقان الى درجة الاتقان بانفراده وليس هذا بتقليل من قدر الراوى الى درجة الضعف

(١)انظر لسان الميزان:١/١٣

(٢)قال الدكتور احمد محمد نور سيف:ابن معين إذا اطلق"لا باس به" فانه يريد بذالك مطلق التوثيق ولا يمنع من ذلك أن يكون قوله "ثقة" أرفع من قوله "ليس به شئى" لأن الثقة مراتب تحقيق التاريخ برواية الدورى:١/١١٣

(٣)انظر لسان الميزان:١/١٣

(٤)انظر الكامل لابن عدى:١/٢٤٢-٢٤٣ والرفع والتكميل:(١٠٢)

(٥)انظر هدى السارى:(٤٢١)

(٦)انظر التنكيل:١/٥٥

(٧)معرفة الثقات:١/١٢٥

	وإنما حديثه من قبيل الحسن إذا انفرد وبالمتابعة حديثه يكون من قبيل الصحيح وبغيرها لا يحتج به فمحله الصدق الا أنه مغفل.(١)
لا يتابع علىٰ حديثه.	قال الحافظ ابن حجر في ترجمة اسماء الحكم الفزاري: قال البخاري: لم يرو عنه الا هذا الحديث وحديث أخر لم يتابع عليه. قال المزي هذا لا يقدح في صحة الحديث لأن وجود المتابعة ليس شرطاً في صحة كل شرط.(٢)
لا يشبه حديثه حديث أهل الصدق:	حديث من وصف به متروك.
لا أروى عن فلان حتى اتوسد بيميني.	هذا إما لفحش خطئه أو لكذبه أو لفحش بدعته.(٣) حديث من وصف به متروك.
لا بأس به عند دحيم.	بمعنى ثقة.(٤)
لا يحل ذكره الا للاذكار.	حديث من وصف به متروك.

(١)فتح المنان:(٢٦٨)

(٢)تهذيب التهذيب:١/٢٦٨

(٣)شفاء العليل:(١/٢٢٨)

(٤)شفاء العليل:(١/٢٩٠)

لا ينبغى لحكيم أن يذكره فى العلم.	حديث من وصف به متروك.
لايحل ذكره فى الكتب الا علىٰ سبيل القدح أوالتعجب منه أو لإنباء عنه أو التنبيه عليه أو لا اعتبار للخواص أومع بيان حاله أوكشف ستره أوهتك عرضه.	حديث من وصف با حدىٰ الألفاظ متروك. واللفظان الأخيران ظاهران فى تكذيب الراوى.
لايكاد يخطئى.	من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.(١)
لا يساجله فى شأنه أحد.	من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة وغير ذلك.(٢)
لايعرف من هو .لايعرف لايكاد يعرف.لايعرف حاله	

(١)شفاء العليل:١/٩٧

(٢)المصدر السابق:١/٨٦

لايعرف من ذا. لايعرف من ذا. لا أعرفه. لا أعرفه أنا لاأعرف ذا. لايعرف الامن رواية فلان عنه. لايكاد يعرف حاله لاأدرى من ذا. لا يدرى من هو. لا يدرى حاله لا يدرى من هو أصلاً. لايكاد يدرى من هو.	هذه العبارات التي استعملها الذهبى فى ميزان الاعتدال فى التعبير عن التجهيل ولم يستعمل كلمة مجهول.(١)
لايوثق به. لاتحل الرواية عنه لايحتج به بحال لا ينبعث. لايساوى بعرة لايساوى فلساً.	ألفاظ التجريح المجملة.

(١)انظر مباحث فى علوم الجرح والتعديل:(٩٤)

لايجوز الا حتجاج به الا عند الوفاق.	أى إذا توبع والا فهو ضعيف وأما قولهم:فلان لا يجوز الاحتجاج به فهو أشد فى الجرح من قولهم فلان لا يحتج به.(١)
لايعرف البتة .لا يدرى ماهو.	
لا يدرى من ذا.	حديث من وصف بها مردود.
لاتعجبنى الرواية عنه.	هذا جرح شديد ما لم يكن القائل ممن ذكر واعنه أنه لا يروى الا عن ثقة.(٢)
لايتابعه الا من هو مثله أو دونه.	أى أن الأحاديث التى يرويها لا يتابع عليها الا من الضعفاء.(٣)
لايستقيم حديثه ولا يحتج به.	أى لاضطرابه.(٤)
لا يحسن يتكلم.	أى ليس بشئى.(٥)
لا يعتبربه .لا يعتبر بحديثه.	أى أنه ضعيف جداًلايصلح للاعتبار.(٦)
لا يفقه رجل لا يدخل حجرة سعيد ابن ابى عروبة.	قال ابو ايوب السختيانى لا يفقه رجل لا يدخل

(١)شفاء العليل بألفاظ وقواعد الجرح والتعديل:(١/١٧٢)

(٢)المصدر السابق:(١/١٩٥)

(٣)المصدر السابق:(١/١٩٨)

(٤)المصدر السابق:(١/١٦٧)

(٥)المصدر السابق:(١/٢٠١)

(٦)اختصار علوم الحديث:(٥٠)

لا يسوى كعباً.

حجرة سعيد بن أبى عروبة.الكامل لابن عدى:٣/ ١٢٣٢ وميزان الاعتدال: ٢/ ١٥٣.

أراد أن يحث طلاب العلم على ملازمة سعيد بن أبى عروبة ويستفيدوا منه ويتعلموا منه العلم فهو أحفظ أهل البصرة فى وقته وأسعهم إطلاعاً فى التفسير والحديث والفقه وطلاب العلم أحوج ما يكونون لمثله فهو يحفظهم من الشطط والزلل.وهذا حدث قبل اختلاطه.(١)

والكعب فى اللغة:العظم لكل ذى أربع والكعب:كل مفصل للعظام.

وقال ابن الأثير:الكعبان العظمان الناتئتان عند مفصل الساق والقدم وقال اللحيانى: الكعب والكعبه الذى يلعب به. وجمع الكعب كعاب وجمع الكعبة كعب وكعبا ت لم يحك ذلك غيره كقولك جمرة.

والكعب: عقدة ما بين الأبنو بين من القصب والقنا وقيل:هوأنبوب ما بين كل عقد متين.وقيل:الكعب هو طرق الأبنوب الناشز.(٢)

(١)شرح الفاظ التوثيق والتعديل النادرة:(٤١)

(٢)لسان العرب:١/ ٧١٨ـ ٧١٩ وتاج العروس:١/ ٤٥٦ والنهاية:٤/ ١٧٨ ـ ١٧٩

لا يساوى دستجة بقل.

معنى هذه الكلمة: الحزمة وهى أى دستجة. بفتح الدال وسكون السين المهملة وفتح المثناة الفوقية والجيم. والضغث وهى قبضة من قضبان مختلفة يجمعها أصل واحد مثل الاسل والكراث، والثمام وقيل هو أى الضغث دون الحزمة وقيل هى الحزمة من الحشيش والدستجة فارسى معرب يقال دستجة من كذا وجمعه الد ساتج. (١)

لا تترك رواية الراوى المنعوت بها بل يعتبر بها فى المتابعات والشواهد. (٢)

لا يساوى شيئاً أو لا يساوى فلساً أو لا يساوى بعرة أو لا يساوى ثمرة أو لا يساوى كفاً من التراب. أو كان لا يساوى طيلة طيلتين.

حديث من وصف بها مردود.

لا يترك أو لم يهدر أو لا يستحق الترك.

معناها أن الراوى ضعيف لكنه لم يصل الى درجة السقوط والترك. (٣)

---

(١) تاج العروس: ٢/ ٤٣ مادة (دستجة) ولسانالعرب: (٢/ ١٦٣ ـ ١٦٤)

(٢) شرح الفاظ التجريح النادرة: (٢٥ ـ ٢٦)

(٣) شفاء العليل: (١/ ١١٠ ـ ١١٢)

لا شك انه يدخل فى الصحيح أويدخل فى الصحيح.	أحاديث من وصف بها من اعلى درجات الصحيح.
لا ينطحكم بقرنيه.	أى من أهل البدع وله رأى فى قرينه يخالف به أهل السنة والجماعة فالرواية عنه جائزة والعبارة مغمز ويحترز من عقيدته أن تنتثر.(١)
لا يسوى نواة فى الحديث.	والنواة فى اللغة: عجمة التمر ،"الزبيب وغيرها .....وقال المبرد العرب تريد بالنواة خمسة دراهم واصحاب الحديث يقولون على نواة من ذهب قيمتها خمسة دراهم قال وهو خطا وغلط.(٢) وسئل الامام احمد كم وزن نواة ذهب؟قال ثلاثة دراهم وثلث.(٣)
لا يحمل عن مثله الحديث	حديث من وصف بها متروك.
لا تحل الرواية عنه بحيلة ولا يجوز الاحتجاج به بحال.	حديث من وصف بها متروك.
لاصلى الله عليه أوهو حلال الدم أو يحل ضرب عنقه لا بارك الله فيه أو لارعاه الله أو لا جزاه الله خيراً أو كان	

(١)فتح المنان:(٢٦٩)

(٢)لسان العرب:١٥/٣٤٩ـ ٣٥٠ والنهاية:٥/١٣١

(٣)شرح الفاظ التجريح النادرة:(٣٢ـ ٣٣)

سائلاً يسأل الناس.	حديث من وصف بها متروك.
لا تقربه.	أي هو متروك قال ابن المبارك في محمد بن العرزمي كما في التاريخ الكبير فلبخاري في ترجمة حجاج بن أرطاة الكوفي. (١)
لا أحد.	سئل الامام ابن معين عن هشام (الكناني) من هو قال لا أحد يعني لا يعتبر به. (٢)
لا شئى عند الامام الشافعي.	قال الامام السخاوي على أنا قد روينا عن المزني قال: سمعني الشافعي يوماً وأنا أقول: فلان كذاب فقال لي: يا ابراهيم اكس الفاظك أحسنها لا تقل فلان كذاب ولكن قل: حديثه ليس بشئى وهذا يقتضي أنها حيث وجدت في كلام الشافعي تكون من المرتبة الثانية. (٣)
لا يكتب حديثه.	أي لا احتجاجاً ولا اعتباراً. (٤)

(١) التاريخ الكبير للبخاري: ٢/٣٧٨

(٢) جامع العلوم والحكم لابن الرجب البغدادي: (ص٣١٤)

(٣) فتح المغيث: ١/٣٤٥

(٤) المصدر السابق: ٢/١٢٣

يتكلمون فيه.

هذا جرح مجمل لأنا ما نعلم هل يتكلمون فيه من قبل العدالة أومن قبل الحفظ وهى عبارة جرح خفيفة من عبارات الشواهد والمتابعات لكن يطلقها الامام البخارى خاصة على الجرح الشديد.(١)

يثبج.

كناية عن الوضع والكذب.(٢)

يضرب به المثل فى الحفظ يعجز عن مذاكرته القطان مثلاً يذا كر بالحديث يدل الطلبة على الشيوخ يعرف حديثه وحديث غيره.

من الألفاظ تدل على الحفظ وتمام الضبط أو فهم علل الحديث أو كليهما دون تعرض للعدالة.(٣)

يزرف فى الحديث.

قال ابن ابى حاتم: يعنى يكذب.(٤)

يصلح ان يكون علم الزمان يا قوتة يا قوتة بين العلماء.

من الألفاظ تحتمل الحديث والفقه والعبادة

(١) إتحاف النبيل: (١١١ ـ ١١٢) (٢) الجرح والتعديل: ٧/ ٢٧١ شرح الفاظ التجريح النادرة: ٨١ (٣) شفاء العليل: (١/ ٩٧) (٤) الجرح والتعديل: ٧/ ٢٧١

وغير ذلك.(١)

يغرب. أى يروى الغرائب وهذا مثل قولهم:(له غرائب أو مناكير أو يروى المناكير) ولا يكون جرحاً الا إذا كثرت الغرائب فى رواياته.(٢)

يحتاج الى دعامة. أى انه لا يحتج به بمفرده.(٣)

يخيط فى الاسناد. أى يضطرب فيه ذلك لقلة ضبطه.(٤)

يقوم مقام أحمد يشار اليه فى الحديث يصلح ان يكون أمير المؤمنين. أحاديث من وصف به بها من اعلى درجات الصحيح.

يستمطر به ينزل به القطر من السماء ينزل بذكره المطر ليستسقى به. من الألفاظ تدل على العبادة والزهد والصبر على الشدائد.(٥)

(١) شفاء العليل:([illegible] ٨٨)

(٢) معجم علوم الحديث:(٢٥٧)

(٣) شفاء العليل:([illegible])

(٤) شفاء العليل [illegible]

يقلب الاسانيد عمداً أو ملحد كذاب.	هذا يدل على أنه مع كذبه فان كذبه من أخبث كذبه.(١)
يغرب ويخالف.	أي يروى أحاديث أفراد ويخالف في روايته غيره فمن يشاركه في مدرسته وشيوخه ولايضره هذا الا إذا كثر وهو ثقة وليست العبارة بجرح في الراوي.(٢)
يكتب حديثه على المجاز.	أي لاعلى وجه الاحتجاج والعمل به ولكن على وجه النظر فيه للإعتبار والكتابة حينئذ ليست على الحقيقة لأنه إذا لم يوجد له متابع على هذا الحديث ترك.(٣)
يكتب حديثه.	قال شيخ الاسلام ابن تيمية:وأما قول أبي حاتم:يكتب حديثه ولايحتج به. فأبوحاتم يقول مثل هذا في كثير من رجال الصحيحين وذلك انه شرطه في التعديل صعب والحجة في إصطلاحه ليس هو حجة في اصطلاح جمهور أهل العلم.(٤) وقال الزيلعي:وقول أبي حاتم:لا يحتج به غير قادح فإنه لم يذكر السبب وقد تكررت هذه اللفظة في رجال كثيرين من أصحاب

(١)المصدر السابق:(١/٢٦١) (٢)فتح المنان:(٢٧١)

(٣)شفاء العليل:(١/١٨٠) (٤)مجموع الفتاوى:٢٤/٣٥٠

الصحيح الثقات الأثبات من غير بيان السبب كخالد الحذاء وغيره والله أعلم.(١)

قال ابن أبي حاتم:سمعت أبي يقول ابراهيم بن مهاجر ليس بقوى هو وحصين بن عبد الرحمن وعطاء بن سائب قريب بعضهم من بعض محلهم عند نا محل الصدق يكتب حديثهم ولا يحتج بحديثهم قلت لأبي:ما معنى لا يحتج بحديثهم قال:كانوا قوماً لا يحفظون فيحدثون بما لا يحفظون فيغلطون ترى في حديثهم اضطرابا ما شئت ذلك.(٢)

قال الذهبي وإذا قال ابو حاتم يكتب عنه فليس بتوثيق ولا إهدار.(٣)

هذا اللفظ له عدة معان:

١ـ ان الراوي يتساهل عند التحمل كمن ينام والشيخ يقرأ أو يملي أو يشتغل بشئ آخر في المجلس.

٢ـ أن يكون تساهله عند الأداء والرواية كمن يحدث من حفظه بما ليس في كتابه.

٣ـ وقد يكون التساهل لأنه يحدث من كتب غيره.

يتها ون في الحديث.

(١)نصب الراية:٢/ ٤٣٩

(٢)الجرج والتعديل:٢/ ١٣٣

(٣)ميزان الاعتدال:٤/ ٣٤٥

يروى الموضوعات.

٤ـ وقد يكون الراوى متساهلاً متهاونا بمعنى أنه لا يفصل الألفاظ أى صيغ التحمل (١)

هذا اللفظ اذا قيل فى راو ما هل يكون جرحا أم لا؟ فيه تفصيل عندى.

إذا كان من يروى الموضوعات يرويها فى كتاب له بإسناده الى من رويت عنه وهو رجل مشهود له بالحفظ والإمامة والعدالة فإن ذلك لا يؤثر فى عدالته بشئى إذا لم يبين لأنه قد أسند وقالوا من أسند فقد أحال ولو كان ذلك لا يؤثر فى العدالة لأثر فى الامام احمد لأنه قيل:يوجد بعض أحاديثه موضوعة فى مسنده ولأثر أيضاً فى الترمذى لروايته عن المصلوب ولأثر فى ابن ماجه وابن جرير الطبرى وغيرهم من الأمة الذين رووا فى كتبهم أحاديث موضوعة بأسانيدهم الى النبىﷺ والواقع أن ذلك لم يؤثر فى عدالتهم بشئى لأنهم قد أحالوا الناظر فى كتبهم الى الأسانيد المروى بها أحاديث تلك الكتب وبذلك قد برئوا من العهدة.

---

(١)شفاء العليل:(٤٠٥) باختصار

المصطلح	الشرح
	وإما أن يكون الذى(يروى الموضوعات) ضعيفاً أو غير معروف ورواها عن ثقة أو ضعيف أقوى منه فإن ذلك يجرح فى عدالته وينزل به الى رتبة المتهم به.(١)
يكتب حديثه زحفاً أو لا يكتب حديثه الا زحفاً.	قال الشيخ المعلمى: يريد من أراد أن يتكلف الكتاب عنه فلا بأس كالذى يمشى زحفاً.(٢)
يخالف فى حديثه.	قاله العقيلى فى صباح بن محارب كوفى.(٣)
يعتبر به.	أى أنه من جملة الضعفاء فى ذلك الاسناد.(٤)
يسرق الحديث.	أن ينفرد المحدث بحديث فيجئى السارق ويدعى أنه مشارك هذا المحدث فى سماع هذا الحديث من الشيخ.(٥) وقد ذكر الحافظ الذهبى أن ذلك أهون من وضع الحديث وإختلاقه فى الإثم.(٦)
يصحف فى غير حرف.	يقصد أنه يغير الكلمات فى الحديث الى غير ما يرويها الثقات وتفسيره فى الكثير من ناحية فتارة فى اللفظ وتارة فى المعنى....ولا تعد هذه العبارة مقللة من مرتبة الراوى من درجة الثقة الا أنها تشعر بأنه يغلط.(٧)

(١)معجم علوم الحديث:(٢٥٦)

(٢)الجرح والتعديل مع الحاشية:٣/٢١٦

(٣)الضعفاء:([illegible])

(٤)إختصار علوم الحديث(ص٥٠)

(٥)انظر فتح المغيث:١/٣٧٢

(٦)انظر فتح المغيث:١/٣٧٢

(٧)فتح المنان

يزيد فى الرقم.	يعنى كذاب يزيد من عنده على أصل الحديث ويختلق من عنده فهو وضاع.(١)
يكتب من حديثه الرقاق. أولابأس به فى أحاديث الرقاق. أو يكتب عنه فى الفضائل والرقاق أوليس بحجة فى الأحكام أوليس بحجة فى السنن .أواسمعوا منه ماكان فى ثواب ولاتسمعوا منه ماكان فى سنة.	أحاديث من وصف بها تصلح فى الشواهد والمتابعات.
يوصل الحديث.	أى أنه يسند المراسيل ويرفع الموقوفات ان كان على سبيل الوهم ولم يكثر هذا منه ولم يفحش وأما ان كان على سبيل العمد فلا يصلح فى الشواهد والمتابعات.
يهم ولا يعلم أويخطى ولا يفهم.	ما لم يكثر هذا منه أو يفحش فيصلح فى الشواهد والمتابعات.
يتكلمون فى حديثه.	قاله البخارى فى حنش بن المعتمر الصنعانى.(٢)

(١)المصدر السابق:(٢٧٠)

(٢)التاريخ الكبير:(٢/ ٩٩) والضعفاء الصغير:(٩٦) الضعفاء للعقيلى:(١/ ٣٠٩)

ÇÓã ÇáßÊÇÈ:ÇáãÛäì Ýì ÃáÝÇÙ ÇáÌÑÍ æÇáÊÚÏíá
ÇÓã ÇáãÄáÝ:ãÍãÏ ÐÇßÑ ÚÈÇÓ ÇáÓáÝì
ÑÞã ÇáæÇÑÏ:
ÑÞã ÇáÊÕäíÝ:
ÚÏÏ ÇáãÌáÏÇÊ:æÇÍÏ